

试论现代汉语“些个”+NP结构

吕红梅* · 金明子**

<目 錄>

0. 引 言
1. 现代汉语词缀概说
2. “些个”+NP结构用例描写
3. “些个”+NP结构的语法功能及制约性
4. 量词“个”与真后缀的对比分析
5. 结 语

0. 引 言

现代汉语量词“个”是一个特殊量词，有关“个”在超常规结构中的各种语言现象，也就是说“个”的特殊用法已被国内外汉语学界重视，至今汉语学界对“个”的语法现象及词性各持己见，我们就近几十年来一些有代表性的语言学家的观点做一个大概的整理。首先我们介绍的是，赵元任《汉语口语语法》(1979)把“个”看成是个体量词¹⁾，吕叔湘《现代汉语八百词》(1984)认为“个”是通用个体量词²⁾，游汝杰《补语的标志“个”和“得”》(1983)认为“个”是补语的标志³⁾。曹广顺在《近代汉语助词》(1995)里从“个”的历史演变到发

* 中国 黑龙江大学 文学院 博士 (rokobai@hotmail.com)

** 东义科学大学 观光中国语专业 教授 (chinaxing@dit.ac.kr)

1) 赵元任,《汉语口语语法》(北京:商务印书馆,1979),277页。

2) 吕叔湘,《现代汉语八百词》(北京:商务印书馆,1984),193页认为“个”是个体量词。所谓的个体量词就是和集合量词相对立的,“个”是个体量词中的通用量词,它可以修饰没有专用量词的名词,也可以修饰有专用量词的名词。

3) 游汝杰,《补语标志“个”和“得”》(北京:北京语言学院出版社,1983),448页。

展分析认为“个”有时是结构助词，有时是词缀⁴⁾。李临定《现代汉语疑难词词典》(1999)认为“个”是量词也是助词⁵⁾。朱德熙《语法讲义》(2000)认为“个”是个体量词⁶⁾。张谊生《助词与相关格式》(2002)认为“个”是助词⁷⁾。

另外还有把“个”看成是指示代词的，如日本太田辰夫先生在中国语学杂志上发表的『量词の历史』(昭和63)认为“个”在宋元以后的用法有指示代词的倾向而不是量词，他列举了“阿你个罪人不可说”里的“个”是“此”义，就是说“个”有指示代词“这”的意思⁸⁾。日本学者安井二美子『“个”の文法化について』(2003)认为“个”是一般‘类别词’，在搭配上没有固定的选择对象，因此使它的语法化不断向前发展，‘个’在某些句子中虽然可以表示说话人的感情、思想、态度等，但是说它是从结构助词（有连接的功能）发展引伸过来的是很难想象的⁹⁾。”

以上从历时的角度对“个”进行了简单的梳理，我们发现了“个”的确是一个超常规用法的特殊量词，这不得不值得我们重视对“个”的用法的正确理解和解释，使其规范化，简单化，尤其是在对外汉语教学方面起着至关重要的作用，有关这方面的问题是我们下一步研究的课题。本文主要探讨的是“个”的用法中的一个小类，即“些个”+NP结构的用法，我们把“些个”后的名词及名词性短语都用NP表示。这种用法“些个”的前面一般可以是“有、这、那、某、一”等词类，如“这些个英雄人物”、“那些个花儿”、“一些个消息”等¹⁰⁾。北京语言学院主编的《现代汉语常用词语例解》(1982)和中国社会科学院主编的《现代汉语词典》修订本(2001)认为这种结构里的“个”是“些”的后缀，并列举了以上等例句¹¹⁾。众所周知，汉语数量结构的基本用法是由数词和量

4) 曹广顺，《近代汉语助词》（北京：语文出版社，1995），139页。

5) 李临定，《现代汉语疑难词词典》，（北京：商务印书馆，1999），123页。

6) 朱德熙，《语法讲义》（北京：商务印书馆，2000），49页。

7) 张谊生，《助词与相关格式》（安徽：安徽教育出版社，2002），129页。

8) 太田辰夫，〈量词の历史〉，《中国语学杂志》（日本东京：中国语学研究会，昭和63），172页。

9) 安井二美子，〈“个”の文法化について〉《日本中国语学会》（日本中国语学会，第53回全国大会，2003），117页。

10) 北京语言学院主编，《现代汉语常用词语例解》（北京：北京语言学院出版社，1982），436页，把“好些个同学”的用法也列入此结构中，我们把“好些”看作是数量形容词不在本文论述。

11) 请参照北京语言学院主编，《现代汉语常用词语例解》（北京：北京语言学院出

词组成的,“些个”是一个句子里两个量词的并用形式,汉语里虽然存在着量词并用的情况,如复合量词、量词重叠的用法,但是“些个”不属于复合量词或量词重叠形式¹²⁾。那么“些”与“个”并用,其中必有一个是起数词作用,一个是起量词作用的。“些”在这种结构中是数词还是量词,“个”附在“些”的后面是词缀还是量词,它们在这里起什么语法作用和词汇作用,这个问题还是值得我们探讨的。由于“个”的广泛运用,使我们对“个”的概念模糊,就拿“些个”+NP结构中的“个”来说,为什么“个”是“些”的后缀,有什么理据能证明“个”是“些”的后缀,好像在这方面没有相关的论述,因为人们认为这种说法是正确的,无需再解释研究。那么我们就要提出疑问,“个”与词缀的语法性质和语意功能是否相同,同时作为词缀与其它成分结合面是否有纯词缀的结合面宽泛。还有我们在对外汉语教学方面对“个”的各种用法及“个”的词性作如何正确的解释。尤其是对母语不是汉语的外国学生,当他们接触汉语量词时,首先认识的是量词“个”,随之而来的就是一大堆难以理解使他们头疼的问题,甚至我们作教师的有时也回答不了学生提出的问题,只能回答学生的是“中国语就习惯这么说”,这是一种不负责任的态度。

汉语在形态上的表现不像印欧语那样严禁有规律,汉语的研究还有很长的路要走,当今语言学界把汉语语法从静态到动态的研究转移到认知方面的研究。我们认为科学创新,语言研究也不例外,不能停止在原来的位置,要有新意。先进的科学研究方法能够开阔视野,能够解决多年来难以解决的语法现象及语法问题。然而“些个”+NP这种结构的用法,我们用动态研究的方法就能解决问题,本文力求以句法结构的特点、句法位置的关系、语义表现的类别,以及语用范畴等方面的应用来探讨“些”与“个”在“些个”+NP这种结构中充当什么句法成分,起到什么语法功能作用,“些”与“个”是什么句法关系和语义关系,“个”与词缀的用法有什么异同。本文不是想要证实“些”和“个”的词性或完全否认其他论说,只是希望对汉语量词“个”的语法现象能有

版社,1982),436页和中国社会科学院主编,《现代汉语词典》修订本(北京:商务印书馆,2001),426页。

12) 复合量词中“些个”没有被列入其中,请参照有关语法书,如房玉清著,《实用汉语语法》(北京:北京大学出版社,2001),247页等,而且复合量词一般是名量词和动量词的复合,如“架次”、“人次”、“班次”、“辆次”等。同形量词是量词重叠形式,不同形的两个名量词重叠实例不多见,如不能说“一辆台”、“一台个”、“一张条”等。

一个规范的、简单的、正确的说法，从而使热心于学习汉语者更容易的理解和掌握汉语量词“个”的用法。

1. 现代汉语词缀概说

在分析解释现代汉语中“些个”+NP结构的用法之前，首先我们要大概的了解什么是词缀，汉语的词缀都有哪些种类和语法特点，量词“个”与这些词缀是否有相同的语法功能和语义功能。马庆株先生在《汉语语义语法范畴问题》(1998)的〈现代汉语词缀的范围〉中指出“词缀包括真词缀和准词缀，两者是表示一对相对待的概念的术语。真词缀指的是严格意义上的词缀，是构词的语法成分¹³⁾。”而且还列举了一些真词缀的用例，并说明这些词缀是不成词并且意义虚灵的定位语素，如：

-子 (例子)	-巴 (尾巴)	-搭 (甩搭)
-儿 (明儿)	-家 (孩子家)	-腾 (闹腾)
-头 (前头)	-里 (那里)	-当 (满当)
-么 (这么)	-尔 (偶尔)	-阿 (阿姨)

马庆株先生还指出“准词缀介于真词缀和词根二者之间，……即一种扩大了的意义上的词缀。准词缀是用于引申义即非基本义和非本义的义项的定位不成词语素¹⁴⁾。”如：

- 分 (分册、分场、分店、分会、分局、分校)
- 家 (厂家、船家、店家、行家、酒家、农家、铺家、慈善家、发明家、音乐家……)
- 界 (教育界、科学界、文化界、文艺界、小说界、体育界、语言学界、政界……)
- 师 (裁剪师、画师、机械师、建筑师、麻醉师、设计师、园艺师)

13) 马庆株，《汉语语义语法范畴问题》(北京：北京语言大学出版社，1998)，174页。

14) 上同，178页。

……)

在这里我们不能把所有的带词缀的词类都列举出来,要说明的是现代汉语里的词缀一般情况下最常见的有两种;前缀和后缀,如“阿姨”的“阿”是前缀,“例子”的“子”是后缀,而且后缀比前缀多。汉语里的词缀还分为真词缀和准词缀;真词缀的意义是虚化了的,而准词缀的意义是实在的或抽象的;真词缀是成虚词语素或绝对不成词语素,准词缀是相对不成词语素;词缀的分布特征是定位的,不定位的不是词缀¹⁵⁾。以上是马庆株先生对现代汉语词缀的特点和性质的概括。

“些个”+NP结构中的量词“个”是否有真词缀的特点和性质,(本文只探讨后缀,不涉及前缀和中缀¹⁶⁾。)我们上面列举的真词缀中的“子”可以接在名词后,如“桌子、椅子、筷子、勺子、胖子、瘦子、骗子、傻子、挑子、柿子”等等,“子”在古代汉语中有“孩子”或“子女”的意义,而在现代汉语中接在一些名词的后面已经失去了它的实际意义,虚化成一个后缀。其它真词缀同样,如“儿、巴”等接在名词的后面也没有什么词汇意义,是名副其实的后缀。准词缀虽然有一些实在的或抽象的意义,但也不是其本身的原义,如“家”的意思是“家庭”,而接在名词后成了准词缀就产生了意义变体,类似“店家、农家、行家、慈善家、艺术家、舞蹈家、批评家”等里的“家”是指各种行业的人,而不是“家庭”意义。要注意的是准词缀的“家”与真词缀的“家”不同,真词缀的“家”不含任何词汇意义,如“孩子家”或“女人家”,这里的“家”是虚化的。

“些个”+NP结构中的量词“个”接在“些”后是否也存在这种意义变体现象或虚化现象,“个”在这种结构中是否也丧失了它的量词功能,只能作后缀,我们在下面讨论这个问题。

2. “些个”+NP结构用例描写

“些个”+NP结构的用法在汉语中使用的频率很高,在口语和书面语中经

15) 上同,180页。

16) 有关汉语词缀的分类一般是前缀、后缀,还有中缀的说法。本文探讨的是所谓“个”是后缀的用法,因此不涉及前缀和中缀的问题。

常出现，一般情况下“些”的前面可以是动词、指示代词，如“是、有、这、那”等。“些”与它们和名词组成名词性短语可以表示不确定的物质、处所、时间等一般事物或抽象事物，“些”前只限数词“一”，“些”后面的“个”有时可以省略。如：

表示物质：

1. “他如今除了工资，不也还有些个‘外块’嘛。他搞点翻译，就是把那外国人写的东西，变成咱们中国字儿……”（钟1007）
2. 灯下面有一排铁牌子，上面写着一些字母，（活129）
3. 一些个石头子儿，俺们村东河滩上一捧一堆，磊子哥却也宝贝似地摆在那儿…（钟1010）

表示处所：

4. 在新加坡、马来西亚、菲律宾，在这些个地方，搞了一段，最后大家都明白了，还是需要中国文化的精神。（活154）
5. 随着中国人生活水平的提高，自家车不断增加，一些个大都市交通拥挤的现象越来越严重。（自拟）

表示人：

6. “我们那单位的领导全是些个土老帽儿，懂个啥呀？”（钟1442）
7. 在倪藻跳舞的时候我沉陷于自己的小说构思。……我想写写我见到过的跳舞的历史。解放前，跳交谊舞的多半是一些个坏人。（活2198）

表示时间和抽象事物：

8. “我虽然小时候家境中上，这些个年来，加上兵荒马乱，我也过惯了受穷的日子！”（活1048）
9. “周阿姨还说，对过去的某些错误，不清算一下是不行的，清算它正是为了不让它再有机会重演，是为了更好地前进。”（天743）

表示人体的某一个部分：

10. 有个媳妇儿来挑花线，有个姊妹来拣组子，各色各样的手在匣子里翻腾着。他瞅着那些个手，心里闷闷的。（小985）

以上例句无论是表示一般事物还是抽象事物,“个”在这些句子中的隐现并不妨碍句子的成立,也不影响语义的表达,只是加上“个”后口语感比较强。如例句(2)和(9)“些”的后面没有附着“个”,如果加上“个”也比较自然。“些”后“个”的省略是根据说话人的主观意识和语用手段决定的,这种省略用法是一种语用现象,人们在用语言进行交际时往往是有自身的语言习惯。另外,由于“些”具有数词和量词的功能,因此在带有量词“个”的情况下,“些”作为数词,起着数词的作用,而这时的“个”则起着量词的作用。如果“些”后是不带“个”的情况,这时的“些”起的是不定量词的作用,表示的是不确定的数量¹⁷⁾。这时的“个”可以省略。“些”前只限数词“一”的情况也是与“些”的性能有关,由于“些”有表示不确定数的语意功能,因此不需要其它数词修饰,数词“一”用在“些”的前面,表示的是“一部分”的语法意义。

3. “些个”+NP结构的语法功能及制约性

“些个”+NP结构在句法位置上与一般数量短语的结构相同,“些”处于数词的位置可以带专用量词,也可以带通用量词“个”,而“个”则是在一般情况下保持原有的地位——量词的位置,如:

- A. 这些台(电视)、这些盏(灯)、这些张(床)、这些幢(别墅)、这些尊(佛像)、这些盆(花儿)、这些项(技术)、那些瓶(矿泉水)、那些顶(帽子)、那些包(药)、那些间(屋子)、那些盘(菜)
- B. 一些箱(苹果)、一些串(糖葫芦)、一些瓣(大蒜)、一些缸(酸菜)、一些套(家具)、一些盘(花生)、一些盒(点心)、一些车(人)、一些筐(土豆)、一些堆(砖头)、一些批(货)
- C. 有些封(信)、有些本(书)、有些条(鱼)、有些只(兔子)、有些捆(柴火)、有些段(时间)、有些碗(粥)、有些袋儿(大

17) 日本大东文化大学中国语大辞典编纂室,《现代汉语辞海》下(北京,北京大学出版社,1999),3423页中认为“些”虽然是不定量词,但是数词功能比较强,因此把“些”看作是表示不确定的概数词。

米)、有些户(人家)、有些根(绳子)、有些双(筷子)、有些件(衣服)、有些套(西装)、有些辆(车)、有些副(手套)、有些杯(酒)

以上A组“些”后面的量词都可以和“个”替换,替换“个”后在句法结构和句法位置上以及语法功能上没有变化,而且在表量上也没有太大的差异,因为这里的量词是个体量词,同时有些专用量词也可以被“个”修饰。

B组的量词替换“个”后,在句法结构和句法位置上虽然没有变,但是在表量上有了明显的变化,由集体概念变成个体概念。因为“些”后面的这些量词表现的不是个体义的概念,而“个”表现的则是个体义的概念。

C组的量词一般不能与“个”替换,“个”受这里的专用量词和名词的制约,这些名词的属性义比较强,与专用量词结合紧密,从严格的语法意义上来说不容量词“个”插入,如果用“个”代替会显得不自然,甚至造成病句,如“有些条鱼”、“有些本书”、“有些袋儿大米”等,不能说成“有些个鱼”、“有些个书”、“有些个大米”。

通过以上的分析我们认为“个”在“些个”+NP结构中的句法位置是量词的位置,“些”是数词的位置。由于“些”的数词功能比较强,因此不太受量词和名词的限制。而相对来说“个”比“些”要封闭些,因为“个”是个体量词,有些有专用量词的名词不受“个”的修饰。“些”可以修饰任何量词,包括量词“个”,如以上例句A、B、C中的“些”可以和专用量词、个体量词、集合量词、准量词组成多种数量短语,这说明“些”的数词功能比较强。试比较:

- D. 这几个人——这些个人
- E. 这三四幅画——这些幅画
- F. 那十几只羊——那些只羊
- G. 那七八杯酒——那些杯酒
- H. 有两三把椅子——有些把椅子
- I. 有六七个学生——有些个学生

以上的比较不难看出“些”可以替换“几”或其它概数词¹⁸⁾,说明“些”具有数词的功能。我们认为“这几个人”与“这些个人”里的“几”、“些”作为数词在

句法位置、句法结构和语法功能上是相同的,两者都是表现不确定的数量概念,只是在表量的某种程度上有些异同。

汉语里完整的句子基本上是由固定的构成成分组成的。根据“些个”的句法位置在句法结构中经常充当偏正结构,作定语修饰中心语。如:

11. 哎,你遇上的这些个事算得了什么?一点小小的误会!一点小小的损失!(钟1990)
12. 我弄的这些个玩意儿哪不地道,不可口,诸位多包涵。(钟1396)

例句(11)(12)的“这些个”替换“这几个”也不影响句子的成立。只是数量义上多少有点差异。“些”的句法成分和句法位置及语法功能与数词相近,不同的是“个”有时可以省略,如上两例。但不是任何带有“些个”结构里的“个”都能省略或能用“些”替换,“些”与“个”的用法也有受语义和语法制约的情况。如:

13. 村里有一个地主。“谁呀?”“是谁呀?”都不知道,光知道有一个地主。
(插 506)
14. 窗纸上有个窟窿,正看见一个又圆又远的月亮。(插387)
15. 对于校外的人士,我们的胆子就大一些,看见他们坐在会议室里或是在校门口徘徊,我们总是大声咳嗽。(关109)
16. 静宜比静珍小三岁,个头儿稍显矮胖一些,眼睛也小一些,面型与静珍完全不同,(活227)

例句(13)、(14)里的“个”由于受语境和语义的制约不能用“些”替换,如果替换成“些”,句子前后语义被切断,造成病句。例句(15)、(16)“大一些”

- 18) “几”是疑问代词也是概数词,根据它的用法来断定词性,如“你有几本书?”是疑问代词的用法。又如“我在图书馆借了几本书。”是非疑问用法,这句话里的“几”是表是不确定的数量。中国社会科学院语言研究所词典编辑室的《现代汉语词典》(北京:商务印书馆,2001),594页认为“几”有两种用法,一是询问数目的用法,就是疑问代词的用法。二是表示大于“一”而小于“十”的不定数目用法,既是非疑问用法。周一民的《北京口语语法》词法卷(北京:语文出版社,1998),135页认为“几”是概数词。刘月华等著的《实用现代汉语语法》(北京:外语教学出版社,1983),77页认为“几”有时表示的是概数,如“你去拿几本书来”、“我还有几个字没写完”等。

与“小一些”应看作是“大一点”、“小一点”的意思。另外“些”替换“个”后不符合语法要求，没有“大一个”或“小一个”的用法，由于语义内涵表现的事物与“个”表现的事物不匹配，因此这两个句子的“些”后不能用“个”。

4. 量词“个”与真后缀的对比分析

我们在第一节里大概的描述了词缀的特征与性能。在第二节和第三节里描述了“些个”的用例，并分析了“些”与“个”的语法功能和语义关系。这一节里我们以量词“个”的用法和后缀的用法来对比一下“个”与后缀在用法上、语义功能上、语法功能上等有什么异同。首先请看例句：

17. 据说火车一过娘子关这小子就再没说过话，离他呆过的村子越近他的脸色越青。（插14）
18. 他说：“民歌也不比你们那儿的差，”他说，于是扯了脖子唱：“干妹子好来果然是好，”我便跟他一块唱：“走起路来好像水上漂……”（插17）
19. 有人说，我们这些插过队的人总好念叨那些插队的日子，不是因为别的，只是因为我们的最好的年华是在插队中度过的，（插27）
20. 有时候，辛小亮是哑巴吃黄连，有苦难言；有时候呢，站在窗口，七窍生烟地嚷嚷一通。（丹83）
21. 树皮都吃光了，哪儿讨去？哪儿要去？遍地的野狗，吃人吃得毛光眼红，眼瞅着人要倒，就甩打着尾巴跟在你后边啦。（轱18）
22. 在村头那面高高的土崖上，离崖边二三十米，终日听见清平河的水声。（插200）
23. 山里的苦都不轻，就是跟在牛屁股后头打土坷垃，你也得抡着老镢头慌慌地走；一个成年劳力打土坷垃，要跟得住三、四簇牛。（插202）
24. 掏炭的人在里头爬，有时要爬几里地，挖一块煤，几百斤，用绳拖在身后，再往回爬。（插251）
25. 大串联的时候我还小，什么都不懂，起哄似地跟着人家跑了几个城市，又抄大字报又印传单，什么也不懂。（插60）
26. 女人抹着泪说：“这个大荒大乱的年月，我一个女人家，哪有什么道路可走呢？就是死，咱全家也要死在一块儿！”（金11）
27. 就说魏石头吧，年轻时候，机灵得也不让人。好喝两盅儿，更好找那些唱小曲儿的，往人家手心儿里搁上俩铜子儿，点段“莲花落”听。

(盖17)

28. 辛小亮乖乖儿地举着伞站过去了,“你今儿成心给我摆什么谱啊。瞎折腾!”(丹180)
29. 再后来,这几年积的委屈,像打翻了“五味罐”,一起在心里翻腾起来啦。(轱133)
30. 要么,上赶着回家把那些盛米的瓷缸、插花的瓷瓶儿全捣腾出来,拿包袱皮儿裹上,往天桥送……(轱83)

有关真后缀的词类不只这些,在这里我们不能一一列举,我们选出几个典型的真后缀作为具有代表性的例句来分析它们的特点和性能。以上(17)~(30)例句中的“子、巴、头、家、儿、腾”都是真后缀,它们前面的成分除了“腾”以外,基本上是体词性词语,只有“腾”的前面是谓词性词语。另外,我们发现作为真后缀好像后面没有接名词的情况,或者说不多,这需要调查大量的例句才能确定。但是从以上的例句中我们没有发现后缀的后续成分是名词的现象,而且有些后缀是作为词尾出现的。这和“个”的用法有些不同,由于“个”是名量词,因此“个”后一般是接名词的(这里除V+“个”+动/形的用法)¹⁹⁾,从这一点上来看“个”与后缀的用法不同。不过“个”有时也可以省略后面的名词。如:

31. 跟院里的妇女们,她谈不到一块儿。她们所说的是家长里短,而她是野调无腔的惯了,不爱说,也不爱听这些个。(骆1095)
32. 朱铁汉接着说:“二林哪,我可不是看着你穿上点戴上点儿就犯了眼馋;说真的,我不希罕这些个。”(金2180)

这种用法是“承上省”的用法,就是说这种用法是靠语境提供的信息,如果语境已经提供了某种信息,而且这种信息是位于要说明的事物之前,那么后面就可以把表示这种信息的词语省略掉²⁰⁾。类似这种用法“这些个”是整个句子的句尾,“这些个”的后面有句号表示结束这句话,

19) V+“个”+动/形用法中的“个”,语言学界认为这里的“个”是结构助词或是某种语法标志,如“补语的标志”、“宾语的标志”等,这种用法不在本文讨论之中。

20) 施关淦,《关于“省略”和“隐含”》载自《吕叔湘先生九十华诞纪念文集》(北京:商务印书馆,1995),1430页。

后面不能再接名词,然而“这些个”的语义指向是句子前面所提供的信息内容。如例句(31)省略的是“家长里短”。例句(32)里说的事物隐含着一种信息,虽然没有例句(31)里的信息用词句表现的非常明确,但是在句子的深层隐含着说话者传递的信息,因此后面省略了前面的内容。同时这里的指示代词也起着回指的作用。这种用法也属于“些个”+NP的用法,只是一种修辞手段而已,这里的“这些个”是有所指的,和以上作词尾的后缀是不同的,以上后缀作词尾的用法不是省略式。

另外真后缀是有定位性的,我们在第一节已交待清楚了。一般后缀不能在名词前,如“桌子”不能说“子桌”、“尾巴”不能说“巴尾”、“女人家”不能说“家女人”等,而带“个”的数量短语的语序有时是可换位的,我们可以说“一个苹果”,也可以说“苹果一个”,即使句法位置变了也不影响表量。这说明“个”与数词结合有表量的实在意义。“个”是个体名量词,在修饰个体名词时有较强的表量功能。而我们上面所列举的真后缀“子、巴、头、家、儿、腾”只有构词的语法作用,而没有实在的词汇意义。另外,“个”还可以和后缀同时出现在一个句法平面上,如“一个桌子”、“一个孩子家”等,根据句法位置和语法功能断定,这里的“一个”是数量词,“桌子”和“女人家”是带有后缀的名词。

5. 结 语

宋玉柱先生在《现代汉语语法论文集》(1996)中指出,现代汉语数词和量词是经常结合在一起的,这种结构我们称之为“数量结构”。数量结构一般不能重叠,……但是,数词“一”和量词结合构成的数量结构却可以重叠。如“一AA”或“一A一A”式,就是类似“一个个”或“一个一个”的形式²¹⁾。根据这个理论我们认为,“些个”并用的结构形式不是量词重叠,也不是复合量词。通过以上2、3、4节对“些个”+NP结构的描述和分析,我们认为这种结构中的量词“个”不是“些”的后缀。由于“个”有时所处的句法位置和后缀相似,就会感觉到它像一个后缀。其实不然,如“桌子”、“凳子”的前面可以是数量词“一个桌子”、“一个凳子”,名词的后面不能再接名词²²⁾。这些用法和“一些

21) 宋玉柱,《现代汉语语法论文集》(北京:北京语言学院出版社,1996),1页。

22) 这里排除名词连用的用法,如“有些个桌子椅子”等。

个同学”等用法相同,都是名词性数量短语。如“一些个桌子”或“一些个凳子”等,我们在第一节里已经用马庆株先生的观点阐明了词缀的特点和性质;真词缀是成虚词语素或绝对不成词语素,真词缀的分布特征是定位的,不定位的不是真词缀。“个”是量词,而且不具备后缀的定位性,如我们前面所说的“桌子”不能换成“子桌”,然而“个”可以是“一个苹果”或“苹果一个”,无论从数量上还是语义上都不变,只是句法位置变了。而后缀是定位的,处于词尾的位置,不能随意变换。

根据句法结构、句法位置、语法功能、语义关系分析证明“些个”+NP中的“些个”是数量短语,“个”附在“些”的后面起的是量词作用,在这种结构中除特殊语境情况下可以省略“些个”后的名词以外,一般来说“些个”的后面一定要带上名词。当量词“个”处于量词的位置时,“些”的语法意义是数词,石毓智(2005)认为“汉语的‘些’不与具体数目字共现……,‘些’与数词所占据的句法位置是一致的……”²³⁾。我们认为当“些”是数词时,后面一定要带量词。当“些”后可以省略量词时,这时的“些”是不定量词。这说明“些”具有数词的功能,同时也具有量词的功能,这是其它量词与数词不能比拟的。由于它的这种特殊功能,使“些”的用法产生了不同的句类和语体。同时还与说话人的主观性和语言习惯有关。通过分析探讨,我们认为量词“个”附在“些”后面,虽然没有专用量词的形象义和属性义强,但在“些个”+NP这种结构中,“个”没有失去计量的基本功能,如名词“事”应该是与量词“件”搭配,在口语里一般用“个”表示,“有个事儿”、“有些个事儿”,前者是表单项量,后者是表多项量,“有个事儿”是“有一个事儿”,“有些个事儿”是“有几个事儿”,也许是很多的事儿,也许是很少的事儿。“些”的表量功能是模糊的,不确定的,“个”的表量功能根据数词的配合是具体的,有时是明确的。更确切地说,“个”的个体指代功能比较强,“些”与“个”在计量上还是有区别的。因此我们认为“些个”+NP结构里的“个”不是“些”的后缀,是“些”后的量词,这种用法多见于口语,有强调夸张说话人的语气、意图等作用。

要加以说明的是在东北方言里有“个”是后缀的用法,这种用法句子短简,“个”后不能接名词,如“今儿个”、“明儿个”,这里的“个”有“天”

23) 石毓智,《汉语研究的类型学视野》(江西:江西教育出版社,2005),198页。

或“日”的意思，“今几个”是“今天”，“明几个”是“明天”或“明日”的意思。这里的“个”也不属于真词缀，真词缀的意义是虚化的，只起构词的作用。这种用法与本文所说的“些个”+NP结构的用法是两回事。这是方言里的用法，这里的“个”可以把它看成是语义变体的准词缀，但是我们要分清普通话和方言的区别，这种用法不是“一些个同学”的“些个”+NP结构的用法。方言和普通话不能混为一谈，这有助于我们研究汉语和对外汉语教学。

【例句出处】

- 北京大学日本学研究中心编辑，《中日对译语料库》，北京：北京大学，2003。
陈建功，《盖棺》，北京：华夏出版社，1979。
陈建功，《丹凤眼》，北京：华夏出版社，1980。
陈建功，《轱辘把胡同9号》，北京：华夏出版社，1981。
浩然，《金光大道》，北京：北京人民出版社，1972。
老舍，《骆驼祥子》，北京：人民文学出版社再版，2000。
刘心武，《钟鼓楼》，北京：北京人民出版社，1985。
鲁彦周，《天云山传奇》，天津：百花文艺出版社，1980。
史铁生，《插队的故事》第一期，南京：中山杂志社，1986。
王安忆，《小鲍庄》，上海：上海文艺出版社，1986。
王蒙，《活动变人形》，北京：北京人民出版社，1987。
谢冰心，《关于女人》，北京：人民文学出版社，1991。

【参考文献】

- 安井二美子，「“个”の文法化について」『日本中国语学会第53回全国大会』，日本东京：日本中国语学会，2003。
北京语言学院，《现代汉语常用词语例解》，北京：北京语言学院出版社，1982。
北京语言学院语言教学研究所，《现代汉语补语研究资料》，北京：北京语言学院出版社，1992。
曹广顺，《近代汉语助词》，北京：语文出版社，1995。

- 房玉清,《实用汉语语法》,北京:北京大学出版社,2001.
- 高桥弥守彦,「量词“个”について」『栗原圭介博士颂寿纪念东洋学论集』,日本东京:汲古书院,1995.
- 何杰,《现代汉语量词研究》,北京:民族出版社,2001.
- 胡明扬,《词类问题考察》,北京:北京语言学院出版社,1996.
- 奥水优,『中国语学“个”について』144期,日本东京:中国语学研究会,1964.
- 吕叔湘,《现代汉语八百词》,北京:商务印书馆香港分馆,1984.
- 吕翼平,《汉语语法基础》,北京:商务印书馆,2000.
- 李临定,《现代汉语疑难词词典》,北京:商务印书馆,1999.
- 刘月华等,《实用现代汉语语法》,北京:外语教学出版社,1983.
- 马庆株,《汉语语义语法范畴问题—〈现代汉语词缀的范围〉》,北京:北京语言大学出版社,1998.
- 日本大东文化大学中国语大辞典编纂室,《现代汉日辞海上·下》,北京:北京大学出版社,1999.
- 太田辰夫,「量词的历史」『中国语学杂志』,日本东京:中国语学研究会,昭和63.
- 施关淦,〈关于“省略”和“隐含”〉载自《吕叔湘先生九十华诞纪念文集》,北京:商务印书馆,1995.
- 石毓智,《汉语研究的类型学视野》,江西:江西教育出版社,2005.
- 宋玉柱,〈量词“个”和助词“个”〉《逻辑与语言学习》第6期,石家庄:中国逻辑与语言函授大学,1993.
- 宋玉柱,〈关于数词“一”和量词相结合的重叠问题〉载自《现代汉语语法论文集》,北京:北京语言学院出版社,1996.
- 杨锡彭,《关于词根与词缀的思考》,吉林:汉语学习第二期,2003.
- 游汝杰,《补语的标志“个”和“得”》载自《现代汉语补语研究资料》,北京:北京语言学院出版社,1983.
- 张谊生,《助词与相关格式》,安徽:安徽教育出版社,2002.
- 张旺熹,《汉语特殊句法的语义研究》,北京:北京语言大学出版社,1999.
- 赵元任,《汉语口语语法》,北京:商务印书馆,1979.
- 朱德熙,《语法讲义》再版,北京:商务印书馆,2000.
- 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编,《现代汉语词典》修订本,北京:商务印书馆,2001.

周一民, 《北京口语语法》词法卷, 北京: 语文出版社, 1998.

<中文摘要>

本文探讨的是“些个”+NP名词性数量短语用法, 如“这些个英雄人物”、“那些个花儿”、“一些个消息”等。这种结构中“些”与“个”的并用现象有些语法书或词典认为“个”是“些”的后缀, 更确切地说“个”就是词缀, 我们认为这种说法不太妥当。本文通过对现代汉语词缀的考察, 然后从句法结构、句法位置、语法功能等方面分析探讨, 认为这种结构中的“些”与“个”是数量语义关系。“个”附在“些”的后面起的是量词的语法功能, 而不是词缀的作用。

关键词: 词缀 数词 量词 名词 句法位置 语法功能

<논문개요>

본고는 “这些个英雄人物”、“那些个花儿”、“一些个消息” 등에 나타나는 “些个+NP” 명사성 수량구의 용법을 검토하고 있다. 이와 같은 구조 속의 “个”에 대해 일부 사전 혹은 문법서에서는 “个”를 “些”의 접미사로 해석하고 있으나 이런 관점은 타당하지 않다고 생각한다. 따라서 본고에서는 현대중국어의 접미사에 대해 고찰한 후, 통사구조, 통사위치, 어법기능 등의 특징을 분석 검토하여, 위 구조 속의 “些”와 “个”가 수량관계임을 밝히고 있다. 즉, “个”는 “些” 뒤에 덧붙여 양사의 어법기능을 하는 것이지 접미사 역할을 하는 것이 아니다.

주제어: 접미사 수사 양사 명사 통사위치 어법기능

투 고 일 : 2011.2.23
심 사 일 : 2011.3.10~4.10
게재확정일 : 2011.4.20