

遼金代 山東 시인의 詩 用韻 연구*

백종인**

— <목 차> —

1. 들어가며
2. 近體詩의 用韻 체계
3. 古體詩의 用韻 체계
4. 각 韻部 사이의 合韻
5. 나오며

1. 들어가며

본 연구가 진행되기 위해 많은 선행 연구가 있었다. 기존에 연구된 山東지역의 시가 用韻 연구를 살펴보면 크게 唐代 山東지역 用韻 연구와 宋代 山東 지역 用韻 연구가 있었다.¹⁾ 시기적으로 遼金代로 넘어가기 위해 먼저 全眞七子에 대한 연구를 시작했다. 全眞七子を 먼저 연구하게 된 이유는 3000수가 넘는 한 시대 한 지역에 대한 연구를 단번에 끝내기에는 너무 큰 과제이기 때문이다. 遼金代 山東지역에서 가장 영향력이 있는 시인을 꼽다보니, 시인보다는 도사들의 시가 많다는 것을 알게 되었다. 특히 全眞七子是 그 명성도 높기 때문에 이들에 대한 연구만으로도 의의가 있다고 판단하여 이들에 대한 연구를 먼저 시작했다. 연구 결과 의외의 수확이 있었다. 기존의 시인과는 전혀 다른 用韻

* 본 논문은 2009학년도 배재대학교 교내학술연구비 지원에 의하여 수행된 것임.

** 배재대학교 중국학부 중국어학전공 (pinglang@pcu.ac.kr)

1) 朱宰辰, <唐五代黃淮海地區用韻>, 南京大學 박사논문(2003), 白鍾仁, <北宋山東詩文詞用韻研究>, 南京大學 박사논문(2001).

의 경향과 韻例들이 쏟아져 나왔기 때문이다.²⁾ 그렇다면 이러한 도사들의 用韻 특징이 山東지역의 공통된 특징일 수도 있고 아닐 수도 있으므로 나머지 시인들의 用韻과 연계하여 전체적인 用韻 체계를 살펴볼 필요성이 있다. 그리하여 기존 道士들의 모든 시를 통계내고, 여기에 다시 문인들의 시까지 분석하여, 遼金代 山東지역의 전체적인 用韻에 대한 연구를 끝마치게 되었다.

본 논문은 총 3399수 3705개의 韻段을 연구하였다. 이들의 시를 시인의 특성별로 분류하여 도표로 표시하면 아래와 같다.³⁾

도표 1 : 遼金代 시인의 특징에 따른 시와 韻段

	全眞七子	于道顯	尹志平	문인	도사·승려
近體詩	1821	324	263	431	35
古體詩	346·487	0·0	3·3	158·288	18·53
총수	2167·2308	324·324	266·266	589·719	53·88

도표 2 : 遼金代 시인의 생존 연대와 작품 수

이름	활동년도	본적	쪽수	시 편수	韻段 수
王繪	1124년 진사	濟南	132	3	4
祝簡	1117년 교관	單父	142	12	12
張子羽	1120년 전후	東阿	158	3	3
吳縝	1120년 전후	東平	162	5	5
劉長言	미상	東平	170	1	1
李之翰	미상	濟南	208	4	4
馬定國	미상	莊平	215	31	32
王礎	1096~1177	大名莘	256	1	1
周德清	1108~1203	寧海東牟	274	5	5
釋無名	미상	寧海	368	1	1

2) 白鍾仁, <金代 道士 全眞七子の 詩 用韻 연구>, 《중국문학연구》 제33집 (2006), <于道顯과 尹志平 近體詩의 用韻 특징>, 《중국언어연구》 제24집 (2007).

3) 도표에서 古體詩는 換韻을 하므로 古體詩 앞의 숫자는 시의 편수이며, 뒤의 숫자는 韻段의 수이다. 近體詩는 換韻을 하지 않으므로 시의 편수와 韻段의 수가 같아 韻段의 수를 표시하지 않았다.

孫不二	1118~1186	寧海	377	22	22
朱自牧	미상	隸州厭次	390	22	25
郭長倩	미상	文登	397	1	1
馬鈺	1123~1184	寧海	407	594	668
譚處端	1123~1185	寧海	508	89	100
劉迎	?~1180	東萊	688	78	124
張萬公	1134~1207	東阿	750	1	1
劉仲傑	미상	濱州	771	2	2
郝大通	1140	寧海	789	31	31
王處一	1142~1217	寧海東牟	804	522	525
劉處玄	1147~1203	東萊	909	502	499
丘處機	1147~1227	登州栖霞	965	407	464
馮可	미상	東平	1150	1	1
教亨	1150~1219	濟州任成	1161	3	3
呂道安	미상	寧海	1164	1	1
釋智照	1150~1195	泰安奉符	1167	2	2
張行簡	1156~1215	莒州日照	1216	3	3
趙淵	미상	東平	1223	33	36
張特立	1159~1253	曹州東明	1241	1	1
張行中	1163~1231	莒州日照	1640	1	1
周馳	?~1213	濟南	1645	2	2
孫鐸	?~1215	恩州歷亭	1675	1	1
劉壽	미상	夏津	1676	7	7
趙志淵	1168~1243	單州	1684	1	1
于道顯	1168~1232	文登	1685	324	324
王仲元	?~1217	平陰	1743	3	3
梁仲新	미상	朝城	1756	1	1
尹志平	1169~1251	萊州	1768	266	266
翟升	미상	平陰	1814	1	19
劉昂	미상	濟南	2085	3	3
田曦	미상	東原	2101	2	2
閻長言	미상	濟南長清	2108	8	8
李山	미상	膠西	2117	3	3
邵公高	미상	沛縣	2120	1	1
劉微	1180~?	益都	2129	1	1
宋九嘉	1184~1233	夏津	2210	12	12
楊宏道	1189~1272후	淄川	2281	291	343
朱仲明	미상	卽墨	2804	1	1
冉琇	미상	琅玕	2937	6	6

披雲真人	미상	平度	2944	1	1
杜仁杰	약1201~1283	濟南長清	2951	29	29
勾龍瀛	1234년 전후	山東	3004	1	1
孟鯁	?~1263	曲阜	3027	4	7
長筌子	미상	龜山	3037	44	79
楊用道	미상	長山	3057	1	1
楊容	미상	濟南	3058	1	3
劉仲元	미상	鄒平	3076	1	1
釋寶峰	미상	嶧山	3103	1	1
총계				3399	3705

연구방법은 《全遼金詩》에 수록된 이들의 詩를 近體詩와 古體詩로 구분하여 각각 韻例에 의거하여 韻段⁴⁾을 만들었다. 이들 韻段을 韻書 《廣韻》과 《集韻》의 韻部에 의거하여, 用韻의 獨用과 合韻의 형태와 횟수에 따라 系聯하였다. 그 결과를 陽聲韻, 陰聲韻, 入聲韻으로 나누어 각 韻部의 특징에 대해 알아보았으며, 韻部끼리 合韻하는 현상과 韻部를 이루지 못하는 특수한 用韻현상을 유형별로 분석하였다. 이 결과가 앞으로 遼金代 詩歌 用韻연구의 참고자료로 활용되기를 바란다.

2. 近體詩의 用韻 체계

近體詩와 古體詩의 用韻에는 큰 차이점이 있다. 먼저 近體詩는 매우 정형화된 형태를 가지고 있고, 押韻에 제약이 많다. 따라서 시인이 近體詩를 지을 때에는 체제에 맞는 시를 쓰기 위해 노력을 기울인다. 반면 古體詩는 近體詩보다 형식적으로 자유롭다. 시구의 글자 수를 굳이 맞추지 않아도 되고, 韻을 바꾸어도 된다. 따라서 시인이 古體詩를 지을 때에는 떠오르는 시상을 비교적 쉽게 쓸 수 있다. 그 결과는 바로 韻의 체제에 영향을 미친다. 따라서 近體詩는 당시 표준어에 규정된 규범에

4) 韻段이란 詩歌 用韻연구에서 사용하는 용어 중 하나로, 詩에서 같은 韻部의 押韻字를 모아놓은 것을 말한다. 近體詩를 예로 든다면 絶句인 경우 첫 구에 押韻字가 있으면, 세 개의 押韻字가 하나의 韻段을 이루고, 첫 구에 押韻字가 없다면 두 개의 押韻字가 하나의 韻段이 된다. 古體詩에서 換韻을 하는 경우에는, 換韻하는 수만큼 韻段을 나눈다.

맞는 韻을 많이 따르고 있다. 近體詩의 用韻을 연구해보면 당시 韻書의 체제와 거의 비슷한 결과가 나오기 때문에 많은 학자들이 近體詩에 대한 연구의 필요성을 느끼지 못했다. 그러나 近體詩에서 주의해야 할 用韻은 수구에 押韻을 하는 경우이다. 수구에는 押韻을 해도 되고, 하지 않아도 된다. 따라서 시인은 편리한 수구에 본인만의 독특한 押韻자를 넣는 경우가 있다. 그리고 近體詩에도 적지 않은 出韻 현상이 나타나는데 엄격한 用韻법칙을 지켜야 하는 近體詩에서 出韻은 더 큰 의미를 갖는다.

본 장에서는 遼金代 山東詩 가운데 近體詩의 전체적인 用韻체계를 陰聲韻, 陽聲韻으로 나누어 설명하고자 한다.

2-1. 陰聲韻의 用韻 체계

遼金시기 山東지역의 近體詩 合韻 상황을 근거로 韻部를 만들었는데, 아래는 이중 陰聲韻의 韻部를 나타내는 도표이다. 전체 合韻에 관련된 데이터는 참고자료로 활용에 도움을 주기 위해 부록에 실었다.

도표 3 : 陰聲韻의 韻部

本韻	歌戈	麻	魚	虞模	尤侯幽	佳皆	灰哈	支脂之	微	齊	蕭宵	肴	豪
合韻	歌戈	麻	虞模	魚	尤侯幽	灰哈	佳皆	微齊	支脂之齊	支脂之微	肴豪	蕭宵豪	蕭宵肴
韻部	歌戈	家麻	魚模	尤侯	皆來	支微					蕭豪		
韻段	116	94	145	213	172	218					107		

도표에서 보는 바와 같이 遼金代 山東지역 近體詩의 陰聲韻은 모두 7개 韻部로 귀납이 되었다. 唐五代 山東지역의 近體詩가 12개인 것과 비교하면 韻部가 크게 합쳐졌다는 것을 알 수 있다.⁵⁾ 이러한 韻部의 대

5) 唐五代 山東지역의 近體詩 : 歌戈, 麻, 魚, 虞模, 尤侯幽, 支脂之, 微, 齊, 佳(祭霽계열), 皆佳灰哈, 蕭宵, 豪.

대적인 통합은 唐代 말기부터 시작되어서 宋代에 완성이 되었다. 山東 지역도 이러한 通語의 발전과정을 그대로 따르고 있다는 것을 알 수 있다.

2-2. 陽聲韻의 用韻 체계

도표 4 : 陽聲韻의 韻部

本韻	眞諄臻	文欣	元魂痕		先仙	寒桓	刪山	侵	覃談	鹽添	東鍾	江	陽唐	庚耕清	青	蒸登
			魂痕	元												
合韻	文魂痕	眞魂	眞諄文元	先仙	元	刪山	寒桓	侵	銜凡	嚴	冬鍾	東	江	陽唐	庚耕清蒸登	庚耕清青
韻部	眞文			先仙		寒山		侵尋	覃談	鹽添	東鍾		陽唐		庚青	
韻段	301			313		214		98	44	4	230		215		311	

① 元韻은 연구된 바에 의하면 《廣韻》 시기에는 魂痕에 속했다가 《中原音韻》 시기에 先仙으로 편입되었다. 元遺山の 近體詩에 대한 연구 결과 元韻이 독립된 과정이 있었을 것이라는 의견도 있다.⁶⁾ 山東詩의 近體詩를 보면 元韻은 총 53번 나타나는데, 獨用 2번, 魂痕과 合韻 20번(이 가운데 2번은 諄韻이 끼어 있었음), 先仙과의 合韻이 31번이었다. 따라서 合韻의 상황이나 수량으로 보아 先仙으로 넘어가는 과정에 있음을 알 수 있다.

② 先仙部는 近體詩에서만 나타나는 韻部로 先, 仙, 元으로 이루어져 있다. 《廣韻》에서 “先仙 同用”이다. 이 韻部는 唐五代에서는 韻書에 맞게 따로 한 韻部를 이루고 있었으나, 宋代에 들어 寒, 桓, 刪, 山과

6) 魯國堯, 〈元遺山詩詞曲韻考〉, 《魯國堯自選集》(河南教育出版社, 1994).

더불어 寒先部로 통합되었다가, 遼金代의 近體詩에서 다시 나뉘고 있다. 元先仙이 총 317번 나타났는데, 先仙이 여전히 寒山部와 合韻하는 예외 현상은 단 4개밖에 보이지 않았다. 예외 현상은 따로 韻部 사이의 合韻 부분에 韻例를 들었다.

③ 覃咸部과 鹽添部가 나뉘어지는 특징이 있다. 《廣韻》에서는 “覃談, 鹽添, 咸銜, 嚴凡 同用”이나, 이들 모두 唐代부터 하나의 韻部로 合韻하고 있었다. 그러나 山東詩에서 近體詩의 平聲만 보면 鹽, 添이 이 韻部의 다른 韻들과 合韻하는 예가 없다. 단지 仄聲에서 凡과 合韻하고 있는 예가 한 번 나타날 뿐이다. 凡은 총 2번 나타나서 한 번은 銜과 한 번은 鹽添과 合韻하고 있다. 단 한 번의 예로 인해 두 韻部를 하나로 계련시키는 것은 合韻 원칙에 위배되므로 이를 예외로 보았다. 아래는 覃咸部과 鹽添部의 合韻을 나타내는 도표이다.

도표 6 : 近體詩 覃咸部의 合韻

韻目	覃	覃談	覃銜	談銜	凡銜	총계
近體詩	1	30	2	10	1	44

도표 7 : 近體詩 鹽添部의 合韻

韻目	鹽添	鹽添嚴	총계
近體詩	3	1	4

④ 陽唐部는 陽, 唐, 江으로 이루어져 있다. 《廣韻》에서도 “陽唐 同用”이다. 江韻은 獨用 2번만⁷⁾ 나타나므로 그 수량이 너무 적어 하나의 韻部를 이루기 어려우므로 가장 가까운 韻部에 편입시켰다.

3. 古體詩의 用韻 체계

3-1. 古體詩의 陰聲韻

7) 杜仁杰, <滄浪亭觀雨> 2954쪽, 馬定國 <寒食> 217쪽.

도표 7 : 古體詩 陰聲韻의 韻部

本韻	歌戈	麻	魚	虞模	尤侯幽	佳皆	灰哈	支脂之	微	齊	蕭宵	肴	豪
合韻	歌戈	麻	虞模	魚	尤侯幽	灰哈	佳皆	微齊	支脂之齊	支脂之微	肴豪	蕭宵豪	蕭宵肴
韻部	歌戈	家麻	魚模	尤侯	皆來	支微					蕭豪		
韻段	22	21	79	35	35	92					38		

近體詩와 같은 韻部の 모습이다. 唐五代의 古體詩와도 같은 모습이다. 결국 唐五代 시기에는 近體詩와 古體詩의 韻部가 서로 확연하게 다르다는 것을 알 수 있는데, 近體詩는 철저하게 韻書의 규정에 따르고 있었으나 같은 시기의 시가임에도 불구하고 古體詩는 이후 宋遼金 시대의 韻部와 같은 모습이다.

幽가 仄聲에서 尤侯와의 合韻 한 번만 나타났다. 肴는 平聲에서는 獨用 한 번 뿐이나 仄聲에서 蕭宵豪와의 合韻이 나타났다.

3-2. 古體詩의 陽聲韻

도표 8 : 古體詩 陽聲韻의 韻部

本韻	眞諄臻	文欣	元魂痕		先仙	寒桓	刪山	侵	覃談	鹽添	東	冬鍾	江	陽唐	庚耕清	青	蒸登
			魂痕	元													
合韻	文魂痕	眞臻魂元	眞臻魂元	先仙	元	刪山	寒桓	侵	銜凡	嚴	冬鍾	東	江	陽唐	青蒸登	庚耕清蒸登	庚耕清青
韻部	眞文			寒山				侵尋	覃咸		東鍾		陽唐		庚青		
韻段	43			89				10	2		36		69		77		

① 元韻은 총 21번 나타났다. 이 가운데 獨用 1번, 臻文魂痕과 合韻 6번, 先仙과 合韻 12번, 寒山과 1번, 桓先仙과 1번 合韻했다. 元韻이 先仙에 가까워지는 모습이 古體詩에도 나타나고 있다. 소수 寒桓山과 合韻이 일어나는 이유는 古體詩에서 先仙이 아직도 寒桓山刪과 合韻하기 때문에 일어나는 현상으로 보인다.

② 寒山部를 살펴보면 古體詩에서 先, 仙의 合韻이 13번이나 되지만, 寒桓仙, 寒先仙, 山先仙처럼 여전히 寒先部의 다른 韻들과 合韻하는 예가 있으므로 古體詩에서는 이들을 한 韻部로 귀납했다.

③ 覃咸部를 살펴보면 이 韻部는 《廣韻》에서 “覃談, 鹽添, 咸銜, 嚴凡 同用”이나, 이들 모두 唐代부터 하나의 韻部로 合韻하고 있었다. 古體詩는 平聲의 예가 없이 측성만 두 번 나타났다. 따라서 近體詩와 다르게 이를 하나의 韻部로 귀납했다.

④ 陽唐部는 陽, 唐으로 이루어져 있다. 近體詩에는 포함되어 있는 江韻은 古體詩에서 용례가 없다.

3-3. 古體詩의 入聲韻

일반적으로 近體詩에서는 入聲韻을 쓰지 않으나, 入聲韻을 쓰는 近體詩가 없는 것은 아니다. 全眞七子の 用韻 특징 가운데 하나가 近體詩에 入聲韻이 많다는 점이다. 그러나 기타 문인들의 시에서는 入聲韻이 쓰인 近體詩는 보이지 않는다.

古體詩의 入聲韻과 더불어 개략적인 韻部는 나누었으나 入聲의 용례가 워낙 적고, 또 合韻 수도 많지 않아 불완전한 韻部일 수밖에 없다. 全眞七子の 入聲韻部와 다르게 계련된 부분이 있어 단독으로 설명하고자 한다. 총 4개의 韻部로 唐代에 비해 대대적인 합병이 이루어졌으며, 이들 韻部 사이의 合韻도 다수 나타나는 것으로 보아 어느 정도 入聲韻尾가 약화되었음을 엿볼 수 있다. 모두 147개의 韻段이 있다.

(1) 屋燭部 (도표 9)

韻目	屋	燭	屋燭	燭沃	沃屋	沃燭屋	총계
近體	2	2	1	1		1	7
古體	4	1	9		1	2	17

이 韻部는 屋, 燭, 沃으로 이루어져 있다. 《廣韻》에서 “屋 獨用, 沃 燭 同用”이나, 屋韻이 獨用외에도 燭, 沃과 合韻하고 있으므로 같은 韻部로 귀납시켰다.

(2) 鐸覺部 (도표 10)

韻目	鐸	覺	鐸藥	총계
近體		3	4	7
古體	5	3	4	12

이 韻部는 鐸, 覺, 藥으로 이루어져 있다. 《廣韻》에서 “覺 獨用, 鐸, 藥 同用”이다. 覺이 獨用외에 屋燭部와 合韻이 한 번 나타났다.

(3) 薛屑部 (도표 11)

韻目	薛	末	合	薛屑	薛月	薛業	葉帖	業合	薛屑月	薛屑葉	末黠月	薛屑月葉	총계
近體	1			3	2		1		2				9
古體	3	1	1	6	3	1		1	7	1	1	1	26

이 韻部는 薛, 屑, 月, 合, 葉, 業, 帖, 末, 黠로 이루어져 있다. 《廣韻》에서 “薛屑, 沒月, 葉帖, 業乏 同用, 末 獨用”이라 되어 있다. 이 韻部에는 이미 -p, -t 외에도 소수이나 -p와 -t의 合韻이 나타난다.

(4) 德質部 (도표 12)

韻目	職	緝	昔	陌	物	質	德	沒	質	職	職	職	德	陌	質	質	質	質
近體				1					1				1				1	
古體	3	2	1		1	5	1	2	3	1	2	1	5	1	1	1	1	1

韻目	質	質	緝	職	職	職	職	昔	陌	質	職	陌	職	職	德	質	德	德
近體		1																
古體	1		2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

이 韻部는 陌, 麥, 錫, 昔, 藥, 鐸, 職, 緝, 德, 覺, 術, 沒, 物로 이루어져 있다. 《廣韻》에서 “陌麥昔, 職德, 藥鐸 同用, 覺, 緝 獨用”으로 되어 있다. 이 韻部에서는 -p, -t, -k가 모두 나타나고 있다.

(5) 入聲韻에서 韻部 사이의 合韻

- ① 屋燭部와 鐸覺部의 合韻 : 近體詩에서 覺燭의 合韻이 나타난다.
- ② 屋燭部와 德質部의 合韻 : 近體詩에서 燭屋德 2번, 古體詩에서 沃緝陌의 合韻이 나타난다.
- ③ 鐸覺部와 德質部의 合韻 : 古體詩에서 陌藥鐸 3번, 鐸藥沒의 合韻 현상이 보인다.
- ④ 薛月部와 德質部의 合韻 : 古體詩에서 薛術, 德質昔物末職, 月櫛物, 月沒薛, 質月昔, 月質, 昔陌薛, 月陌德麥昔, 月陌, 職德陌質昔藥의 合韻이 나타난다.

앞에서 보는 바와 같이 入聲韻에서 韻部 사이의 合韻은 크게 네 가지로 나누어진다. 이 가운데 屋燭部와 鐸覺部는 비교적 안정된 모습을 보이고 있으나 薛月部와 德質部는 서로 合韻하는 예가 많아 불안정한 韻部의 모습을 보이고 있다.

도표 13 : -p, -t, -k 사이의 合韻 현상

-p	-t	-k	p+ t	t+ k	p+ k	p+ t+ k	총계
7	45	72	3	12	5	3	147
124			23				147

위 도표에서 보는 바와 같이 -t, -k 사이의 합韻이 가장 두드러지며 -p, -t, -k 사이의 합韻이 전체 147개 韻段에서 23개나 차지하고 있어 이미 入聲韻尾가 약화되었음을 알 수 있다.

4. 各 韻部 사이의 合韻 現象

全眞七子(91개)와 全眞敎 道士詩(7)를 제외한 各 韻部 사이의 合韻 現象은 총 18개가 나타났으며, 여기에서는 이들을 유형별로 나누어 정리하였다. 全眞七子和 全眞敎 道士詩에 나타나는 各 韻部 사이의 合韻 現象에 대해서는 이미 소개된 바 있으므로 여기에 더 덧붙이지 않는다.

4-1. 陰聲韻 各 韻部 사이의 合韻

(1) 尤侯部와 魚模部의 合韻

柳迎 七言古詩 694쪽 <題劉德文> “(午, 許, 母, 府, 堵 ~ ” 尤侯部 厚韻 母字가 魚模部의 慶語姥韻과 合韻하고 있다. 이 두 韻部의 合韻 現象은 주로 尤侯部의 일부 韻字가 끼여든 예이다. 王力の 말에 따르면 “尤韻의 開口三等字가 虞韻으로 들어간 후 다시 唇齒音으로 변하는 現象이 9세기 혹은 더 이른 시기에 있었으며, 12세기 이후는 아닐 것이다.”⁸⁾라고 했다. 全眞七子에 대한 연구 결과 ‘富, 母’자가 魚模部와 合韻하고, ‘授, 遇, 度’는 尤侯部와 魚模部 두 곳에 다 속해 있다는 결론이 나왔다.⁹⁾ 柳迎의 시에서 또 하나의 예가 발견된 것이다.

(2) 支微部와 皆來部의 合韻

8) 王力, 《漢語史稿》(科學出版社 1958년), 114, 115쪽.

9) 白鍾仁, <金代 道士 全眞七子の 詩 用韻 연구>, 《中國文學研究》제 33집, (2006).

이 두 韻部는 매우 가까워서 서로 合韻하는 예들이 많이 나온다. ‘灰, 賄, 隊, 泰(合口)’ 韻字들이 皆來部에서 支微部로 이동하는 현상은 唐·宋代에 이미 보편적인 언어현상이었다. 특히 山東지역 詩歌 用韻 가운데 가장 두드러진 合韻현상 가운데 하나이다. 金代 全眞七子와 于道顯을 합하여 모두 25개의 예외 현상이 발견되었다. 이러한 현상은 古體詩에 많이 나타나는데, 특이한 점은 近體詩에도 7개의 예가 발견되었다는 점이다. 따라서 이미 실제 언어에 보편적으로 존재하고 있는 언어현상이었음을 알 수 있다.

柳迎 691쪽 七言古詩 <鰕魚> “(事), 崇, 罪” 전체 7개 韻段 가운데 4번째 韻段이다. 賄韻 罪字가 志至韻과 合韻하고 있다.

柳迎 697쪽 五言古詩 <隰川> “利, 制, 議, 意” 祭韻의 制字가 至置志韻과 合韻하고 있다.

趙淵 1226쪽 七言古詩 <西城觀水> “(地), 際, 際” 至韻의 地字가 祭韻과 合韻하고 있다. 전체 4개 韻段 가운데 첫 번째 韻段으로 本韻에 동일한 韻字가 들어있다. 전체 시가 換韻을 하면서 수구에 押韻을 하고 있다. 따라서 본 韻段의 수구에도 押韻字가 들어 있음이 분명하다. 같은 글자를 韻字로 사용하는 경우에는 韻을 쓰지 않은 것으로 보나, 이 경우에는 수구에 다른 韻字가 들어 있으므로 韻段이 성립한다.

翟升 七言古詩 1814쪽 <群賢登第詩> “(企), 迴, 紫” 隊韻 迴字가 紙韻字 사이에 들어 있다. 이 시는 전체 19번 換韻하면서 모두 수구에 韻을 쓰고 있다.

이상 모두 ‘罪, 制, 際, 迴’ 네 글자가 支微部와 合韻하고 있다.

4-2. 陽聲韻의 각 韻部 사이의 合韻

(1) 先仙部와 寒山部の 合韻

각 韻部를 귀납하면서 설명한 바대로 近體詩에서 先仙部가 寒山部에서 독립해 나왔으나 여전히 寒山部와 合韻하는 예가 나오는 것은 宋代의 영향이 남아있기 때문으로 보인다. 아래의 예들을 보면 이 가운데에서도 杜仁傑, 長筌子는 韻을 쓰지 않아도 되는 수구에 다른 韻을 썼다.

柳迎 七言律詩 700쪽 <題吳彥高詩集後> “(然), 天, 邊, 禪, 船” 山韻

禪字

柳迎 七言律詩 701쪽 <明日复会~> “(天), 禪, 妍, 川, 前” 山韻 禪字

杜仁傑 七言律詩 2955쪽 <读前史偶书> “(冠), 年, 全, 邊, 孺” 桓韻
冠字

长筌子 七言律詩 3039쪽 <和朗然子诗(十)> “(塵), 閑, 山, 顏, 還” 仙
韻 塵字

(2) 眞文部와 寒先部の 合韻

楊宏道 七言古詩 2303쪽 <邂逅> “(丹), 君, 雲, 芬, 云” 寒韻의 丹字
가 文韻과 合韻하고 있다.

이 두 韻部の 合韻은 주로 近體詩에서 元韻으로 인하여 나타나는 현
상이 많다. 그러나 위의 예는 古體이며 元韻이 들어있지도 않다. 따라서
단순히 수구에 자유롭게 押韻한 형태로 보여진다.

(3) -n과 -ŋ의 合韻

釋無名 七言律詩 368쪽 <頌> “(因), 眞, 眞, 清, 門” 清韻의 清자가
眞魂韻과 合韻하고 있다.

(4) -m과 -ŋ의 合韻

长筌子 七言古詩 3046쪽 <樂睡> “(寢), 桃, 品” 전체 12개의 韻段
가운데 첫 번째 韻段으로 寢韻의 ‘(寢), 品’ 사이에 宕韻 ‘桃’이 들어있
다. 짝수 구이므로 반드시 韻이 들어가야 하는 곳이다. 桃字는 《廣韻》
에 古黃切 唐韻과 古曠切 宕韻 두 발음이 있다. 여기에서는 시의 의미
상 ‘(팔을 가로로 받치는) 가로목’으로 宕韻이 쓰였다.

(5) 侵尋部와 覃咸部の 合韻

柳迎 五言律詩 709쪽 <题孟友之诗卷後> “陰, 心, 今, 南” 覃韻 南字
가 侵尋部와 合韻하고 있다. 金代 山東詩에 이 외에도 馬鈺과 尹志平에
게서 각각 한 번씩 覃韻 簪字가 侵尋部와 合韻하는 예가 나타났다.

(6) 陽唐部와 東鍾部 사이의 合韻

楊宏道 古體 2282쪽 <幽懷久不寫一首~> “將狼窮香牆璫裳昂” 전체 시가 11개의 韻段으로 되어 있으며, 陽唐部, 庚淸部, 東鍾部 세 韻部の 韻이 쓰였다. 본 韻段은 앞에 庚淸部の 蒸庚淸韻이 쓰이다가 陽唐部の 韻 사이에 東韻의 窮字가 끼어 있다. 다음 韻段에 東鍾部の 東韻이 쓰였다. 窮字는 《廣韻》에 渠弓切 한 음밖에 보이지 않는다. 上古音 역시 冬韻이다. 《中原音韻》에도 東鍾部に 들어있다. 현재 濟南방언에서 窮은 [tɕ'yn]이라고 읽는다. 東鍾部이면서 이렇게 발음되는 글자가 窮 외에도 ‘松, 胸, 雄, 熊, 用, 擁, 傭’ 등이 있다.¹⁰⁾ ‘兄과 永’도 濟南 방언에서는 窮과 같은 발음이지만 이들의 中古音은 庚淸部이다. 濟南방언에서는 東鍾部の 일부 글자들이 庚淸部와 비슷한 음으로 변한듯하며 陽唐部와의 合韻도 이러한 방언의 특징에 의한 合韻인 것으로 추정된다.

4-3. 그 밖의 특수한 合韻 현상

(1) 楊宏道 古體 2298쪽 <贈裕之> “~ 盆, 艷, 渾, 蓐” 魂痕元韻 사이에 艷韻의 艷字가 끼어 있다. 艷은 韻尾와 聲調가 모두 魂痕元韻과 맞지 않는다. 艷은 [-m] 어미의 변화와 관련이 있어 보이며 聲調의 변화에 대해서는 더 연구해야 할 필요성이 있다.

(2) 陰入合韻

楊宏道 古體 2281쪽 <蓄川(二)> “藝, 域” 藝는 祭韻이며, 域은 《廣韻》에 雨逼切로 職韻 하나의 음밖에 없다. 域의 上古音 역시 職韻이다. 陰聲韻과 入聲韻의 合韻이다.

楊宏道 古體 2295쪽 <聞有將遊~> 19개의 魚模部の 仄聲韻 麌, 遇, 暮韻이 쓰였는데, 중간에 屋韻 目字가 押韻字로 끼어있다. 目字는 《中原音韻》에서 魚模部に 속한다. 따라서 이는 전형적인 陰聲韻과 入聲韻의 合韻이다.

楊宏道 古體 2301쪽 <鷓鴣> “(體), 踢”으로 齊와 錫韻이 合韻하고 있다.

10) 李榮 主編, 《濟南方言詞典》(江蘇教育出版社, 1997). 319, 320쪽.

5. 맺음말

遼金代 山東詩에 나타나는 형식적인 특징을 정리해보면 다음과 같다. 첫째, 道士詩의 비중이 높다. 둘째, 全眞七子의 시에 특이한 형식의 시가 많이 나타난다.¹¹⁾

遼金代 山東詩에 나타나는 用韻의 특징을 보면 다음과 같다. 첫째, 仄聲韻이 쓰인 近體詩가 많다.¹²⁾ 둘째, 獨用과 同用에 따라 系聯한 결과 近體詩가 16개 韻部(陰聲韻 7개 : 歌戈, 家麻, 魚模, 尤侯, 皆來, 支微, 蕭豪, 陽聲韻 9개 : 眞文, 先仙, 寒山, 侵尋, 覃銜, 鹽添, 東鍾, 陽唐, 庚青), 古體詩는 18개의 韻部(陰聲韻은 近體詩와 동일함, 陽聲韻 7개 : 眞文, 寒先, 侵尋, 覃咸, 東鍾, 陽唐, 庚青, 入聲韻 4개 : 屋燭, 鐸覺, 薛月, 德質)로 나누어졌다. 셋째, 각 韻部の 合韻은 명확하게 구분되나 이들 韻部 끼리 다음과 같은 合韻 현상이 나타났다. 尤侯部와 魚模部, 支微部와 皆來部, 先仙部와 寒山部, 眞文部와 寒先部, 侵尋部와 覃咸部, 陽唐部와 東鍾部, -m, -n, -ŋ 세 韻尾 사이의 合韻. 넷째, 入聲韻部는 모두 4개의 韻部(屋燭部, 鐸覺部, 薛月部, 德質部)로 나누어졌다. 그러나 4개 韻部 사이의 合韻도 빈번하게 일어나며 -p, -t, -k 사이의 合韻 상황으로 보아 이미 入聲韻尾가 약화되어 있었다.

다음은 唐代에서 金代까지 山東지역 詩歌에 대한 用韻 연구 결과를 정리한 도표이다.

11) 여기에는 ① ‘一字韻(한 글자 韻)’ ② 藏頭拆字詩 ③ “攢()字” 형이 있다. 이들 형식의 시는 全眞七子의 시에서 주로 나타나고 있다. 山東詩 전체를 통틀어 全眞七子 외에는 2, 3번 유형의 시는 나타나지 않고 있다.

12) 近體詩에는 측성운을 잘 사용하지 않는다. 그러나 측성운을 사용했다고 해서 近體詩가 아니라고는 할 수 없다. 왜냐하면 측성운을 사용한 近體詩의 예들이 있기 때문이다. 近體詩의 여러 조건 가운데 가장 중요한 것은 작자가 近體詩를 쓰겠다고 마음을 먹은 작자의 의도라고 할 수 있다. 그러나 道士詩에서 대량의 仄聲韻을 사용한 近體詩가 나타나고 있다. 일반적으로 문인들에게서 仄聲韻을 사용한 近體詩는 한 시기를 통틀어도 그 수량이 많지 않은데, 山東지역 道士들의 近體詩에서는 많은 수의 仄聲韻을 사용한 近體詩가 나타났다.

도표 14 : 唐代에서 金代까지 山東지역 詩歌에 대한 用韻 연구 결과

廣韻	唐五代黃淮海		北宋		金	
	近體詩	古體詩	近體詩	古體詩	近體詩	古體詩
歌戈	歌戈	歌戈	歌戈	歌戈	歌戈	歌戈
麻	麻	麻	麻	麻	麻	麻
魚	魚	魚虞模	魚虞模	魚虞模	魚虞模	魚虞模
虞模	虞模					
尤侯幽	尤侯幽	尤侯幽	尤侯幽	尤侯幽	尤侯幽	尤侯幽
支脂之	支脂之	支脂之微齊祭廢	支脂之微齊	支脂之微齊祭廢，(灰、泰合口字)	支脂之微齊祭	支脂之微齊祭(灰、泰合口字)
微	微					
齊	齊					
祭霽	皆佳					
灰哈	皆佳灰哈	皆佳灰哈泰夬	皆佳灰哈泰夬	皆佳灰哈泰夬	皆佳灰哈泰夬	皆佳灰哈泰夬
皆佳夬						
廢						
泰						
蕭宵	蕭宵	蕭宵肴豪	蕭宵肴豪	蕭宵肴豪	蕭宵肴豪	蕭宵肴豪
肴						
豪	豪					
眞諄臻	眞諄臻	眞諄臻文欣魂痕	眞諄臻文欣元魂痕	眞諄臻文欣元魂痕	眞諄文欣魂元痕	眞諄臻文欣魂元痕
文欣	文欣					
元魂痕	元魂痕					
寒桓	寒桓刪山	寒桓刪山先仙元	元寒桓刪山先仙	寒桓刪山先仙元	寒桓刪山	寒桓刪山先仙元
刪山					先仙元	
先仙	先仙				侵	
覃談	覃談咸銜嚴凡	覃談鹽添咸銜嚴(凡)	覃談鹽添咸銜嚴凡	覃談鹽添咸銜嚴凡	覃談鹽添銜嚴凡	鹽添嚴
嚴凡						
咸銜	鹽添					
鹽添	東冬鍾					
東	江	江陽唐	江陽唐	江陽唐	江陽唐	陽唐
冬鍾						
庚耕清	庚耕清青	庚耕清青	庚耕清青蒸登	庚耕清青蒸登	庚耕清青蒸登	庚耕清青蒸登
青						

蒸登	蒸登	蒸登				
屋		屋沃燭		屋沃燭		屋沃燭
沃						
覺		覺藥鐸		覺藥鐸		藥鐸職德陌 麥昔
藥鐸						
職德		職德		職德陌麥 昔錫質術 櫛迄物緝		
陌麥昔		陌麥昔				
錫		錫				
質術櫛		質術櫛 物				質術物緝沒
迄						
物						
緝		緝				
月沒		月沒曷 末點鎋 薛屑		月曷末點 鎋屑薛合 盍叶帖洽 狎業乏		月薛屑叶帖 業
曷末						
點鎋						
薛屑						
合盍		合叶帖 洽狎業 乏				
叶帖						
洽狎						
業乏						

[참고문헌]

- 《集韻》，北京市中國書店，1983.
《中原音韻》，藝文印書館，1979.
周祖謨，《廣韻校本》，中華書局，1988.
余迺永，《新校互註宋本廣韻》，上海辭書出版社，2000.
李 榮 主編，《濟南方言詞典》，江蘇教育出版社，1997.
李珍華·周長楫 編，《漢字古今音表》，中華書局，1993.
寧忌浮校訂，《校訂五音集韻》，中華書局，1992.
閻鳳梧·康金聲 主編，《全遼金詩》，山西古籍出版社，2001.
魯國堯，〈論宋詞韻及其與金元詞韻的比較〉，《魯國堯自選集》，河南教育出版社，1994.

- 魯國堯, 〈元遺山詩詞曲韻考〉, 《魯國堯自選集》, 河南教育出版社, 1994.
- 劉曉南, 《宋代閩音考》, 岳麓書社, 1999.
- 王 力, 《王力文集》, 山東教育出版社, 1962.
- 白鍾仁, 〈宋代 詩詞 韻段 判別에 대해서〉, 《中國學》제22집, 2004.
- 白鍾仁, 〈北宋山東詩文詞用韻研究〉, 南京大學 박사논문, 2001.
- 白鍾仁, 〈王重陽과 全眞七子の 藏頭拆字詩 格律〉, 《中語中文學》제38집, 2006.
- 白鍾仁, 〈金代 道士 全眞七子の 詩 用韻 연구〉, 《중국문학연구》 제33집, 2006.
- 白鍾仁, 〈于道顯과 尹志平 近體詩의 用韻 특징〉, 《중국언어연구》 제24집, 2007.
- 劉曉南, 張令吾 主編, 《宋遼金用韻研究》, 香港文化教育出版社, 2002.
- 丁治民, 〈北京地區遼宋金用韻考〉, 南京大學博士學位論文, 2000.
- 李愛平, 〈金元山東詞人用韻考〉, 《語言研究》 제2기, 1985.
- 朱宰辰, 〈唐五代黃淮海地區用韻〉, 南京大學 박사논문, 2003.

<中文提要>

本文研究辽金时期山东诗人的用韵, 全面考察了山东地区的韵部系统, 希望补充一些辽金时代用韵资料。本文考察了辽金时期山东诗人的3399首3705个韵段, 其研究结果如下:

辽金时期山东诗人型式上的特点是一、道士诗的比率高, 二、全真七子诗里有一字韵, 藏头诗和“攒()字”(括号里是数字, 一般是二、三、五等数字)等特殊韵例。

辽金时期山东诗人用韵上的特点是一、道士诗里用仄声韵的近体诗比较多, 二、近体诗用韵体系归为十六个韵部: 阴声韵七个韵部(歌戈、家麻、鱼模、尤侯、皆来、支微、萧豪)、阳声韵九个韵部(真文、先仙、寒山、侵寻、覃衍、盐添、东鍾、阳唐、庚青)。古体诗的用韵体系归为18个韵部: 阴声韵七个韵部与近体诗相同、阳声韵七个韵部(真文、寒先、侵寻、覃咸、东鍾、阳唐、庚青)、入声韵四个韵部(屋烛、铎觉、薛月、德质),

三、出现韵部之间的合韵：尤侯部与鱼模部，支微部与皆来部，先仙部与寒山部，真文部与寒先部，侵寻部与覃咸部，阳唐部与东鍾部，还有三个阳声韵尾之间的合韵，四、入声韵的韵部比较乱。而且数量少，因此不好归纳为完整的韵部系统。

关键词：辽金时期 山东诗 用韵 押韵 韵部

부록 : 각 韻部의 合韻 데이터 (入聲韻은 본문에 포함되어 있음)

陰聲韻 데이터

① 歌戈(총138)

韻目	歌	戈	歌戈	총계
近體詩	29	2	69	100
古體詩	4		8	12

近體詩(16) : 果過4, 哿果9, 哿箇過, 哿過果, 哿个果

古體詩(10) : 果過2, 哿果, 哿箇果2, 箇果過1, 哿果過3, 哿个果過

② 佳麻(총115)

韻目	麻	佳麻	총계
近體詩	57	35	92
古體詩	11	2	13

近體詩(2) : 馬, 馬禡 古體詩(8) : 馬4, 馬禡4

③ 魚模(총224)

韻目	魚	虞	模	魚虞	魚模	虞模	魚虞模	총계
近體詩	30	8	3	24	14	33	17	129
古體詩	2	2	2	4	2	3	6	21

近體詩(16) : 語暮2, 麌姥9, 遇暮, 遇姥暮2, 語麌姥, 御遇姥

古體詩(58) : 麌1, 姥2, 暮3, 麌遇1, 麌姥7, 遇御1, 遇過1, 遇暮4, 御暮1, 姥暮, 語麌, 語姥2, 語御姥, 遇姥暮, 麌遇暮3, 麌遇御1, 麌語姥3, 遇暮

御2, 御寔暮2, 御遇暮, 寔遇暮御1, 語御姥暮2, 語御遇姥, 語御遇暮, 語遇姥暮, 御遇姥暮7, 御寔姥暮2, 御寔姥暮遇1, 語御遇姥暮, 語御寔遇姥暮2

④ 尤侯(총248)

韻目	尤	侯	幽	尤侯	尤幽	侯幽	尤侯幽	총계
近體詩	103	2	1	89	5	2	7	209
古體詩	8			9				17

近體詩(4) : 有, 有厚3

古體詩(18) : 有2, 有1, 有有, 有厚7, 有厚2, 有有厚2, 有候厚1, 有厚候1, 有有厚黝1

⑤ 皆來(총207)

韻目	皆	灰	哈	灰哈	皆哈	佳皆	佳皆哈	灰哈皆	총계
近體詩	2	5	62	67	11	1	1	2	151
古體詩		1		6	4		2	1	14

近體詩 21 : 卦怪, 海代, 蟹海代, 蟹怪海, 泰海9, 泰怪, 泰代, 海代泰, 海代泰, 海蟹泰3, 泰怪海

古體詩 21 : 泰, 夬, 隊, 海怪, 代蟹, 怪代, 泰怪, 泰隊, 駭海代, 泰代海2, 海泰隊, 怪泰海2, 怪泰海代卦, 蟹怪夬泰, 怪海代蟹泰夬2, 代海泰隊怪夬 2, 海泰蟹卦代怪夬, 泰夬代怪蟹海哈隊賄

⑥ 支微(총310)

韻目	支	之	微	齊	支脂	支之	支微	支齊	脂之	脂齊	脂微	之齊	齊微	之微	支脂之	支脂微	支脂齊	支之微
近體詩	8	11	39	10	14	31	12	8	6	1	2	1	5	5	20	4	1	6
古體詩	3		5	5	3	4	2	3	2	3		1			9	2		1

支微齊	支之齊	脂之微	脂微齊	脂之齊	之微齊	支脂之微	支之微齊	支脂之齊	支脂之微齊	총계
2	2	2	1	2	1	4	1			199
1						4	2	2	4	58

近體詩(19) : 旨, 置旨, 紙止, 紙志, 置紙尾, 旨志, 旨止2, 旨止志4, 置旨止, 紙止尾3, 置志尾, 紙止齊, 旨止尾

古體詩(36) : 祭2, 止2, 未, 紙止, 旨止 3, 止未, 至未, 志置, 置至2, 至霽, 止齊3, 紙置至2, 紙止志2, 紙旨止3, 紙旨志, 至止志, 志置至, 志至霽, 至志置未, 旨至止志, 紙旨止尾, 紙旨止尾齊, 紙置旨至止志, 祭至, 至

祭置志

⑦ 蕭豪(총145)

韻目	宵	肴	豪	蕭宵	宵豪	肴豪	宵肴	宵肴豪	蕭宵豪	蕭宵肴	총계
近體詩	21	1	30	23	4	8	3	2	1	1	96
古體詩	3	1	1	4	2						11

近體詩(11) : 皓4, 皓號, 篠小, 篠小笑, 巧皓, 效皓3

古體詩(27) : 效, 皓7, 皓號, 皓笑, 篠小2, 效皓2, 筱笑2, 皓嘯笑, 皓號笑, 皓號效3, 皓篠小, 效嘯笑, 篠嘯小笑2, 巧效皓號, 篠嘯巧小笑

陽聲韻 데이터

① 眞文部(총344)

韻目	眞	魂	文	眞諄	眞文	眞魂	眞痕	魂文	魂痕	魂元	元痕	痕文	欣文
近體詩	90	7	13	132	10	2	1	2	12	12	1	1	2
古體詩	10	3	1	8	2		1	2		3			2

眞諄 文	眞諄 魂	眞諄 痕	眞魂 痕	魂痕 元	諄魂 元	諄魂 痕	魂痕 文	諄魂 痕元	文魂 臻元	眞諄魂 痕文	총계
2	1	2	1	4	1	1	1	2			300
			1	2					1	1	38

近體詩(1) : 軫問隱 古體詩(5) : 軫, 阮, 阮獮, 軫很, 稭震

② 先仙部(총313)

韻目	先	仙	元	先仙	元先	元仙	先仙元	총계
合韻 予	20	35	2	220	6	4	21	309

仄聲(4) : 霰獮3, 銑霰獮.

③ 寒山部

3-1 近體詩(총214)

韻目	寒	桓	山	刪	寒桓	寒山	寒刪	桓山	桓刪	刪山	寒桓山	寒桓刪	寒山刪	桓山刪	총계
近體詩	13	9	14	2	46	11	13	1	1	67	4	4	24	4	213

仄聲(1) : 旱翰緩

3-2 古體詩(총89)

韻目	先	桓	仙	山	寒桓	寒仙	寒刪	寒山	刪山	先仙	先山	先元	寒桓仙	寒刪山	寒先仙	山先仙	先仙元	桓先仙	寒山刪先	寒桓刪山	총계
古體詩	1	1	3	1	4	1	2	1	4	21	1	2	1	2	1	1	7	1	1	1	57

仄聲(32) : 翰, 緩5, 換2, 霰2, 線, 獮線, 翰換4, 翰緩, 銑線, 霰線3, 緩換翰, 線換緩, 線霰銑, 霰線願2, 阮點霰, 翰緩換線, 旱翰欄愿, 旱緩換翰, 霰換線願, 換霰翰線欄

④ 侵尋部(총108)

韻目	侵	총계
近體詩	98	98
古體詩	10	10

⑤ 覃談部(총44)

韻目	覃	覃談	覃銜	談銜	凡銜	총계
近體詩	1	30	2	10	1	44

⑥ 鹽添部(총6)

韻目	鹽添	鹽添嚴	총계
近體詩	3	1	4

古體詩(2) : 鹽添嚴, 琰艷木忝忝

⑦ 東鍾部(총266)

韻目	東	鍾	東鍾	東冬	鍾冬	東冬鍾	총계
近體詩	136	10	61	16	1	2	226
古體詩	17		8	1		3	29

近體詩(4) : 董送用2, 董送用, 董用 古體詩(7) : 送用2, 董送用3, 送腫用, 董送腫用

⑧ 陽唐部(총284)

韻目	陽	唐	陽唐	江	총계
近體詩	78	5	129	2	214
古體詩	9	1	43		53

近體詩(1) : 漾蕩宕 古體詩(16) : 養, 漾7, 養漾6, 養宕漾 2

⑨ 庚靑部(총388)

韻目	庚	靑	靑	蒸	登	庚耕	庚靑	庚靑	庚蒸	庚登	耕靑	耕靑	耕靑	靑靑	靑蒸	靑登	靑蒸	蒸登
近體詩	16	14	15	2	1	7	129	32	2	5	1		2	11	1			4
古體詩	1		4			1	18	6	1			1		3	1	1	2	

近體詩(13) : 映, 映勁6, 映靜勁, 梗迥, 映勁徑4

古體詩(20) : 映, 勁2, 梗迥, 迥徑5, 映徑, 映靜勁, 映勁嶝, 映勁徑, 梗

庚耕 青	庚耕 清	庚耕 蒸	庚清 蒸	庚清 登	庚青 蒸	庚青 登	庚清 青	清青 登	青蒸 登	庚耕 清青	庚清 青蒸	庚清青 蒸登	총계
2	13	3	3	3	1	1	24	1	4	1			298
	3		3			1	4			3	2	2	57

映靜徑, 頸徑映迥證, 梗映靜勁徑等, 映靜勁徑等2, 梗映靜勁徑迥等, 梗映靜靜勁證等

투 고 일 : 2011.2.25
 심사 일 : 2011.3.10~4.10
 게재확정일 : 2011.4.20