

## 漢字文化生態學研究與《漢字中國》叢書編纂

張玉金\*

### 【目 錄】

- 1、漢字研究的文化生態視角
- 2、文化生態視角與具體漢字研究
- 3、文化生態視角與漢字理論研究

### 【摘要】

漢字是一種文化現象，所以首先要研究漢字與其文化背景的關係。要想全方位考察漢字，就要研究下述五個課題：一是漢字與漢人，二是漢字與文化，三是漢字與自然，四是漢字與經濟，五是漢字與社會。從漢人、文化系統、文化生態的角度研究漢字主要有兩個方面，一是研究一個個具體的漢字；二是研究漢字的一些理論課題，如漢字的性質、漢字的特徵等等。

### 【關鍵詞】

漢字；文化現象；文化背景；文化系統；文化生態。

中國學者對漢字的研究開始得很早，這方面有漢字學史的著作可以參看，如黃德寬、陳秉新兩先生的《漢語文字學史》（安徽教育出版社1990年版），這裡不再贅述。

當代漢字研究，主要有兩個角度，一是就漢字（有時聯繫漢語）研究漢字，這方面的著作很多，如王鳳陽先生的《漢字學》（吉林文史出版社1989年版）、裘錫圭先生的《文字學概要》（修訂本）（商務印書館2013年）等等；二是從文化學的角度研究漢字，這方面的著作也有不少，如何九盈先生的《漢字文化學》（遼寧人民出版社2000年版）和《漢字文化大觀》（人民教育出版社2009年版）、王繼洪先生的《漢字文化學概論》（學林出版社2006年版）、周有光先生的《漢字和文化問題》（遼寧人民出版社2000年版）、劉志基先生的《漢字文化綜論》（廣西教育出版社1996年版）等等。可見，當代學者對漢字研究的視野是開闊的，對漢字的研究也是深入的。

\* 張玉金，華南師範大學文學院（gdhszyj@163.com）。

## 1、漢字研究的文化生態視角

正文筆者主張，不但要從文化的角度研究漢字，而且要從文化生態的角度考察漢字。

所謂文化生態，是一個借用概念，它本是生態學的基本範疇。生態學是德國動物學、進化論者恩斯特·海克爾於19世紀60年代創立的，是一門探討有機體與週邊環境相互適應狀態的科學。20世紀70年代以來，生態學的研究重點逐步從以生物界為主體，發展到以人類社會為主體，從主要考察自然生態系統過渡到主要考察人類生態系統。這種研究與文化學結合，便產生了文化生態學。

美國文化人類學家斯圖爾德在1955年出版的《文化變遷理論》一書中闡述了文化生態學的概念。文化生態學是以人類在創造文化的過程中與天然環境及人造環境的相互關係為物件的一門學科。文化生態主要是指相互交往的文化群體憑以從事文化創造、文化傳播及其他文化活動的背景和條件，文化生態本身又構成一種文化成分。

馮天瑜等指出，作為自然——社會的雙重存在物的人，是在自然場與社會場相交織的環境中創造文化的（《中華文化史》，上海人民出版社1990年版）。自然場是指人的生存與發展所賴以依託的自然界，社會場是指人在生存與發展過程中結成的全部社會關係的總和，可以大略分為經濟和社會組織兩個方面。所謂文化生態，是自然場和社會場的整合，可以從自然環境、經濟環境、社會組織環境三個方面進行分析。

自然環境，是指被人類改造、利用，為人類提供文化生活的物質資源和活動場所的自然系統。地球表面的岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈、外太空，以及對人類生活發生久遠作用的宇宙因素，共同組織這個自然系統。自然系統日益滲入人類的主觀因素，所以可以稱為“人化的自然”。

經濟環境，是指物質生產方式，如農耕業、遊牧業、手工業、商業等。這些經濟環境本身既是廣義文化的一個基本組成部分，又是狹義文化（即觀念形態文化）植根的土壤和賴以生髮的物質前提。

社會環境，是指各種人際關係的總和以及按照一定方式結合而成的大小的人類社會群體，如家庭、家族、種族、民族、階級、階層以及各種各樣的社會集團。社會環境既是廣義文化的組成部分，又是狹義文化賴以生長發育的社會組織前提。

文字是一種文化現象，首先要研究文字與其文化背景的關係。文字跟別的文化現象一樣，都是由人創造出來的，所以要研究文字與它的創造者——漢人的關係。文字是在文化生態環境中創造的，因此還要研究漢字與文化生態的關係，即文字與自然、文字與經濟、文字與社會的關係。要想全方位考察漢字，就要研究下述五個課題：

- 一是漢字與漢人；
- 二是漢字與文化；
- 三是漢字與自然；
- 四是漢字與經濟；
- 五是漢字與社會。

從漢人、文化系統、文化生態系統的角度研究漢字，其實主要有兩個方面，一是研究一個個具體的漢字，研究一個個漢字的字形、字義和形義關係，二是研究漢字的一些理論課題，如漢字的

性質、漢字的特徵、漢字的壽命、漢字的發展、漢字的結構、漢字的形音義關係、漢字的傳播等等。

## 2、文化生態視角與具體漢字研究

首先要從漢人、文化系統、文化生態系統的角度研究一個個具體的漢字，為研究漢字的一些理論課題奠定基礎。為此，筆者主編了《漢字中國》叢書，旨在系統探究漢字與漢人、漢字與文化系統、漢字與文化生態系統的關係。

《漢字中國》叢書目前共包括5大研究課題39個子課題，每個子課題都寫成一本書。

### 1) 漢字與漢人

漢字與漢人這個大課題下目前只有1個子課題，即“漢字與人體”。古人創造漢字時，“近取諸身，遠取諸物”。人體是古人創造漢字時最常描摹的物件。許多漢字是由人的整體形或部分形所構成的，如“大”像正視的人形，“女”像雙手交叉在腹前跪坐的女人形，“口”像人嘴形。除此之外，還有許多漢字是由人形和其他事物之形組合在一起構成的，如“爭”像雙手爭奪一物之形。

### 2) 漢字與文化

漢字與文化這個大課題可分為四個中課題，即漢字與物質文化、漢字與制度文化、漢字與精神文化、漢字與文化心理。這種劃分是依據對文化結構的分析。研究文化的學者們認為，文化結構首先可以分為物質文化、制度文化、精神文化三個層次，在這文化結構的每一層次中都蘊涵著文化心理。文化心理的結構也可以分為表層結構、中層結構和深層結構三個層次。文化心理每一層面與其相鄰層面之間都是一種雙向對流的關係，在這種互相制約、互相滲透的關係中，文化心理的三個層次被整合為一個有機整體。

漢字與物質文化這一中課題，探究漢字與物質文化的關係。所謂物質文化是指以滿足人們物質需要為主的文化產物，包括飲食文化、服飾文化、居處園林文化、日用器物文化、舟車交通文化和工具器具文化等等。在這些文化中，勞動工具文化處於核心位置，它制約著物質文化各個方面的面貌。物質文化具有鮮明的時代性和民族特點，其中凝聚積澱著制度文化的因素和觀念形態文化，它還是表現民族文化心理特點的最直觀的方式。本叢書漢字與物質文化這一中課題下，目前有6個子課題，即漢字與飲食、漢字與服飾、漢字與建築、漢字與交通、漢字與玉石、漢字與文房四寶。每個子課題都寫成一本書。

漢字與制度文化這一中課題，探究漢字與制度文化的關係。所謂制度文化是人類處理個體與他人、個體與群體關係的文化產物，包括社會經濟制度、婚姻制度、家庭制度、政治法律制度等，實行上述制度的各種具有物質載體的機構設施，以及個體對社會事物的參與形式，反映在各種制度中人的主觀心態等。在上述制度中，政治法律制度以揚棄的形式包含了社會的經濟制度、婚姻制度、家庭制度的主要內容，把各種制度以法的形式確立起來。制度文化具有鮮明的時代性，其中凝聚積澱著觀念形態的文化。特定的政治制度總與人的文化心理所達到的歷史水準相適應，是由作為物質文化核心的人與自然作物質交換的特殊方式所規定的。本叢書漢字與制度文化這一中課題下，

目前只有2個子課題，即“漢字與刑法”、“漢字與度量衡”。

漢字與精神文化這一中課題，探究漢字與精神文化的關係。所謂精神文化是人類的文化心態及其在觀念形態上的物件化，包括社會意識諸種形式。社會意識形態按照它與人們現實的社會存在之關係的遠近被區分為低級意識形態和高級意識形態。低級意識形態是指政治思想、法律思想、道德倫理學說等。高級意識形態包括藝術、宗教、哲學等。各種社會意識形態都直接地反映著當時社會文化心理的一般狀況，具有時代的特色和民族的特點。精神文化是由物質文化所決定和制約的，也為制度文化所制約。本叢書漢字與精神文化這一中課題下，目前有8個子課題，即“漢字與樂舞”“漢字與書法藝術”“漢字與神話”“漢字與對聯”“漢字與數目”“漢字與醫療”“漢字與色彩”“漢字與經典”等。

漢字與文化心理這一中課題，探討漢字與文化心理的關係。前面說過，文化心理的結構，也可以分為表層結構、中層結構和深層結構三個層次。所謂文化心理的表層結構，是指浮現在社會文化表面、籠罩和散發著感情的色彩和光輝的某種意向、時尚或情趣，它包括人們的情感、意志、風俗習慣和審美情趣等要素。直接制約著文化心理表層結構的，是文化心理的中層結構，它包括社會經濟觀念、政治觀念、道德觀念以及審美觀念、宗教觀念、哲學觀念等，是文化心理的理性積澱的層面。制約文化心理表層結構和中層結構的是深層結構，它根源於各民族由野蠻時代跨入文明時代所走的不同路向，是對人類心靈深處所包含的五對永恆矛盾的解決方式的總和。這五對矛盾是入世的與出世的、情感的與理性的、個體的與同類的、理智的與直覺的、歷史的與倫理的矛盾。對於這五對永恆矛盾的解決方式，構成不同民族的基本人生態度、情感方式、思維方式、致思途徑和價值尺度。本叢書漢字與文化心理這一中課題之下，目前有9個子課題，即“漢字與民俗”“漢字與姓名”“漢字與避諱”“漢字與測字”“漢字與字謎”“漢字與宗教”“漢字與道德”“漢字與審美”“漢字與思維方式”等。

### 3) 漢字與自然

漢字與自然這一大課題，探討漢字與其他自然環境的關係。所謂自然，就是地理環境。依據學者們的研究，中華文化賴以產生的自然環境，在古代是半封閉的大河大陸型環境，在近代是逐漸開放的大陸——海洋型環境。中華文化，它的產生與發展是與這種自然環境密切相關的。所以研究文化時不能不考慮文化與自然環境的關係。漢字是一種文化現象，所以考察漢字時，也要聯繫它的自然環境。在創造漢字之時，自然環境對漢字的影響是很大的，古漢字有不少是法之自然的。不唯漢字如此，其他幾種古老的象形文字亦然，如古蘇美爾文字的圖形就受自然因素的深深制約，這種文字的圖形準確地再現了西元前4000年代中期美索不達美亞的自然景觀。我們的漢字作為一種表像符號，它同樣映現著創造漢字之時漢人所處的自然環境。本叢書漢字與自然這一大課題下，目前有4個子課題，即“漢字與植物”“漢字與動物”“漢字與地理”“漢字與天文”等。

### 4) 漢字與經濟

漢字與經濟這一大課題，探究漢字與經濟環境的關係。所謂經濟指物質生產方式，它為中華文化提供了經濟生活的土壤。依據學者們的研究，中華文化賴以產生的經濟環境，在夏商周時代是原始協作式農業自然經濟，在秦漢至明清時代是小農業與家庭手工業相結合的地主經濟，在近代是小農業與家庭手工業相結合的地主經濟同工業商品經濟並存。研究中華文化時，要聯繫到它的經濟環境，研究作為一種文化現象的漢字時，也要聯繫到它的經濟環境。本叢書漢字與經濟這一大課題

之下，目前有4個子課題，即“漢字與農業”“漢字與漁獵”“漢字與手工業”“漢字與貿易”。

### 5) 漢字與社會

漢字與社會這一大課題，探究的是漢字與社會環境的關係。所謂社會，是人類為了自我生存及繁衍而在生產勞動過程中按照一定的關係和組織形式、制度形式結成的各種群體。依據學者們的研究，中華文化賴以產生的社會環境，在夏商周時代是家國一體的宗法分封制社會，在秦漢至明清是家國一體的宗法君主專制社會，在晚清民國時期是宗法君主專制、宗法軍事獨裁制。任何文化都是社會文化，它隨著社會的產生而產生，隨著社會的發展而發展。因此研究文化問題不能拋開社會，要把兩者聯繫起來進行考察。漢字作為一種文化現象，它的產生和發展也和人類社會息息相關。要想真正弄懂漢字，就要全面而深入地考察社會對它的影響和制約。不考慮社會因素，許多文字現象無法得到科學的解釋。本叢書漢字與社會這一大課題下，共有5個子課題，即“漢字與婚姻家庭”“漢字與宗法”“漢字與職官”“漢字與戰爭”“漢字與漢語”等。

《漢字中國》叢書共有39個子課題，每個子課題都包含豐富的內容。總的原則是在漢人、文化系統、文化生態系統的背景下闡釋一個個具體漢字的形義。這樣可以揭示每個漢字所蘊涵的豐富文化資訊，能夠說明每個漢字何以有此形、何以有此義，何以有此形義關係，從而達到對漢字的深刻理解。下面看看《漢字與玉石》這本書的綱目：

#### 一、玉料與治玉

(一) 玉料及相關漢字

(二) 治玉及相關漢字

#### 二、玉石與崇玉

(一) 玉石及相關漢字

(二) 崇玉及相關漢字

#### 三、玉器與用玉（上）

(一) 祭祀用玉器及相關漢字

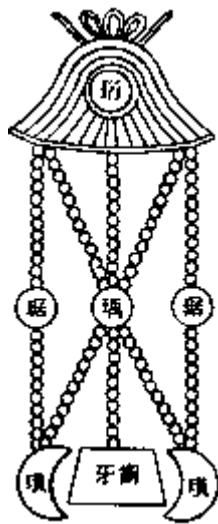
(二) 喪葬用玉器及相關漢字

#### 四、玉器與用玉（下）

(一) 政治用玉器及相關漢字

(二) 裝飾用玉器及相關漢字

以“珩”字為例，如果查字詞典，只知道它的意義是佩上的橫玉。从玉、行聲，為形聲字。但如果聯繫文化生態背景，則知道它是古人在腰間佩帶的一組玉佩上的橫玉。如下圖所示：



進一步考察知道，古人佩玉，主要不是用以裝飾自己，表現外在美，而是表現人的精神世界和自我修養程度，也就是表現道德。依據《禮記·聘義》的記載，古人認為玉有仁、智、義、禮、樂、忠、信、天、地、道、德等十一種品質，而這些品質是一個君子應該具備的。所以古代君王必佩玉，也即要求君子時時刻刻用玉所具有的品質要求自己，規範自己的道德，用鳴玉之聲限制自己的行為動作。

知道這些內容，我們對“珩”字的認識就更為深刻。同時，我們會認識到，“珩”字中的聲符“行”不僅僅有表音作用，應該也有表義作用。因為“珩”作為玉佩的重要成員，與其他成員一起，起到節制佩帶者行步的作用，使其行步合于章法。

### 3、文化生態視角與漢字理論研究

實際上，從漢人、文化系統、文化生態系統角度，不但可以研究一個個具體的漢字，更可以研究一些漢字的理論問題。

從漢字與漢人的角度，可以很好地解釋漢字的簡化、繁化等問題。漢字的簡化主要表現在中文字元的簡化和漢字字體的簡化上。漢字的字元（也就是漢字的組成成分，如“梅”中的“木”和“每”）從古至今主要是簡化，以“車”為例，它在殷代的金文中像是古代的單轆車，字形比較繁複，到了篆文裡，它已經簡化為“車”了，到了今天更簡化為“车”。漢字字體也是不斷簡化。漢字字體的發展經歷了三個階段，即古文字階段、隸書階段和楷書階段。古文字變為隸書應該看作漢字形體上的一次重要簡化，因為隸書比古文字寫起來容易得多，而由隸書變為楷書也是這樣。中文字元、漢字字體為什麼一直在簡化，這顯然要從人的需要來加以解釋。文字是由人寫出來的，而書寫漢字的人對漢字有便於書寫的要求，中文字元和字體的簡化正是適應了這樣的要求。

與中文字元和字體的簡化趨勢相反，漢字的結構則有繁化的趨勢，如“祖”字原來只寫作

“且”，“賜”字原來只寫作“易”。漢字的結構為什麼會出現繁化的趨勢呢？這也應該從人的需要出發來加以解釋。漢字是一種自治的交際工具。它不但有發的一方，還有收的一方。漢字的接收者對漢字有便於理解、便於由形知音義的要求。因此，漢字的結構才會有繁化的趨勢。其實，任何文字體系在歷史的發展中都會有“簡化”和“繁化”兩種趨勢。以西文拼音文字為例，它的書寫單元（字母）雖然盡可能簡化了，但是它的書寫形式（字）卻不能不繁化，否則人們就沒法看懂這種文字。

從漢字與文化的角度，可以較好地解釋漢字的結構特點。與西方拼音文字不同，漢字中的一個書寫單元大都是由多個成分組合而成的，具有“群”的特徵。例如“寇”是由“宀”“元”“攴”構成的，“聖”是由“耳”“口”“壬”構成的。而西方拼音文字一個書寫單元則具有“單”的特徵。這種特徵還表現在其他的文化現象上，如中國的建築，諸如皇宮、侯門、相府，都不是孤立的一字一室，而是由主屋、從屋或者宮殿、樓閣、門廊、亭榭構成的龐大建築群。而西方的建築具有“單”的特徵，如歐洲的皇宮是一字一室的孤立建築，平地突兀而起；其鄉村的堡壘，也是一字一室的建築物。中國漢字結構的“群”特徵，可以從中國文化心理的深層結構來加以解釋。我們中國人的思維模式是，在個人與社會群體這對關係中，更偏重於社會群體。之所以會是這樣，是由於中國保留了血緣宗法制度，個體與宗族之間在經濟上和政治上有密切的聯帶關係。在經濟上，“有餘則歸之宗，不足則資之宗”；在政治上，一損俱損，一榮俱榮。由於中國的思維模式偏重於類，所以漢字的書寫單元乃至其他一些文化現象，都呈現出“群”特徵。西方的思維模式，在個人與社會群體的關係中，更偏重於個體，所以西方文字乃至其他一些文化現象具有“單”的特徵。

從漢字與自然的關係，可以較好的解釋漢字壽命的長久。我們知道，世界上幾種古老的表意文字體系都死亡了。古埃及文字，由於埃及先後被馬其頓王亞歷山大和羅馬所征服，由於希臘——羅馬文化和基督教的傳播，逐漸被希臘文字排擠出去。蘇美爾文字，也由於山區埃蘭人部落對蘇美爾的蹂躪，不再被人們使用。而漢字卻一枝獨秀，不但能生存下來，而且至今呈現出勃勃的生機。這其中的原因，除了可以從語言上加以解釋（漢字較好地適應了漢語的特點）之外，還可以從文化上加以解釋，這就是中國文化突出的延續性、保守性和不同尋常的抗排擠能力。古希臘羅馬文化因日爾曼人入侵而中斷，古印度文化因雅利安人入侵而衰亡，而中國文化幾千年來綿延不絕，一以貫之。這是漢字長壽的文化成因。中國文化的這種特性，跟它的地理環境有很大關係。中國地理環境是相對隔絕的，它的北邊是比較難以逾越的蒙古戈壁，西北是萬里黃沙，西南是最高大最險峻的青藏高原，東邊面臨地球上最大的海洋——太平洋。這樣的地理環境，使以黃河流域為中心的中華文化形成了一種隔絕機制。這種地理環境一定程度上決定了中國文化的延續性和漢字壽命的長久。

從漢字與經濟的角度可以較好地解釋漢字的結構特點和發展特點。漢字是語素文字，而語素是最小的音義結合的單位，語素的音要求一個漢字的字形反映它，語素的義也要求字形反映它，這就是一對矛盾。在上古時代，人們常用簡要的圖形反映語素的意義，這樣產生的字是表意字。有時用現成的音同音近字反映語素的聲音，這樣的字叫假借字。表意字和假借字都是走極端，不是“執其中”。後來人們處理這對矛盾時是採取折中的辦法，在一個漢字中，既反映語素的意義，也反映語素的聲音，這樣產生的字就是形聲字。一讓兩有，形聲並列。形聲字是以調和折衷的辦法解決矛盾的，所以在周人取得天下之後，經歷了不長時間，形聲字就在全部漢字中佔有絕大多數了。這就

是漢字結構的中庸精神。前面說過，漢字在發展過程中，既有字元和字體的簡化，也有一個漢字結構的繁化，它的發展並不是一味的簡化，而是簡明。此外，漢字的發展既有音化，也有意化。這就是漢字發展的中庸之路。中庸之道是中國文化的基本精神，這在許多方面都有反映。中國人的基本人生態度，既非積極的，也非消極的，是即世間而求出世的。因此，漢人既少有古希臘人那樣征服自然的精神，也很陷入印度式的出世的玄想。古代君子的為人，不應該“過”，也不應該“不及”，“質勝文則野，文勝質則史”，要“文質彬彬”，要“溫柔敦厚而不愚”。古人為政，應該是“寬以濟猛，猛以濟寬”的和政。古人的音樂也是“直而不倨、曲而不屈、用而不匱、廣而不宣、施而不費、取而不貪、處而不低、行而不流”的中聲。中庸精神與中國古代的經濟環境是有密切關係的。中國古代主要是農業文明，這種經濟環境影響到漢人。農業型自然經濟造成的人群心態趨勢是安居一處、企求穩定平和，這種心態使得漢人崇尚中庸，少走極端。中庸精神是一種順從常規節律的精神，這同農業社會的運行機制直接聯繫著。

從漢字與社會的角度，可以較好地解釋漢字學中的一些理論問題。前面說過，漢字壽命之長久是很獨特的，究其原因不但與自然環境有關，與古代的社會環境也有很大的關係的。前面說過，中國古代社會是宗法制度的社會，宗法制度規定社會全體成員按照各自的宗族系統尊祖敬宗、孝親睦鄰、崇尚古代、尊重傳統。在這種社會環境下形成的中國文化是非宗教的文化，因為中國文化不是以玄虛的“彼岸世界”調整人們現實的不平，而是以宗族組織、血緣心理、倫理親情、道德追求來調節不平心理。在中國古代，具有崇高地位的不是神靈，而是祖宗、聖人。漢字過去認為是聖人倉頡創造的，在人們心目中是尊嚴無比的，過去主張崇拜聖人，敬惜字紙。在這種文化背景下，要廢除漢字是不可想像的。

古代漢字學的崇高地位，也可以從中國的社會環境加以解釋。前面說過，中國古代社會是家國一體的宗法制社會，這種社會環境下形成了中國倫理——政治型文化範式。倫理與政治的聯姻是中華文化系統的一大特徵。由於是這樣一種文化範式，所以尊崇儒學就是必然的。因為儒學就是一種“倫理——政治”型學說體系。這種學說體系包括內在的人的主觀倫理修養論和外在客觀政治論這樣兩個彼此聯繫的部分，前者即所謂“仁”學、“內聖”之學，後者即所謂“禮”學、“外王”之學。由於儒家學說主要記載在以十三經為代表的經學著作中，所以古代經學的地位十分崇高，如同今天的馬克思主義學說及其著作。經學重要，漢字學也就重要，因為經學是先秦時代的古書，要想通經，必須明白漢字的形音義。所以許慎在《說文解字·敘》中說：“蓋文字者，經藝之本，王政之始。”許慎之子許沖也說“今五經之道，昭炳光明，蓋文字者其本所由生。”（《說文解字·後敘》）

此外，考察漢字的產生、漢字性質的變化、文字異形、文字整理等課題，都必須聯繫到漢字所處的社會環境。比如完整的文字體系之所以最終形成，是由於國家的誕生。國家的誕生對漢字完整的文字體系的形成有了強烈的需求。正是適應這種需求，漢字才產生的。漢字最初是表詞文字體系，隨著社會需要的變化，漢字由表詞文字變成了詞素——表詞文字。又如國家的分裂，會導致文字異形；國家的統一，就要進行文字整理，統一文字。

需要說明的是，上述從文化生態的角度來研究漢字的理論問題，只是舉例性的。但由此已經可以看出從文化生態角度來研究漢字理論問題的重要性。

總之，可以從文化的創造者——漢人、文化系統、文化生態系統的角度對漢字進行全方位的

研究。不但可以研究一個個具體漢字的形義，也可以研究許多漢字的理論問題。由於不是僅就漢字論漢字，或僅就漢語論漢字，而是對漢字進行全方位的考察，對漢字的認識就更為深刻。目前對一個個具體漢字的形義進行全方位的考察，這已經做了一些工作，期待今後對漢字的理論問題也進行這樣的研究，從而推動漢字學研究的深入發展。

## 【參考文獻】

馮天瑜、何曉明、周積明，《中華文化史》，上海人民出版社，1990。

裘錫圭，《文字學概要》（修訂本），商務印書館，2013。

司馬雲傑，《文化社會學》，山東人民出版社，1987。

張玉金，《當代中國文字學》廣東教育出版社，2000。

\_\_\_\_、夏中華，《漢字學概論》廣西教育出版社，2001。

\_\_\_\_，《漢字與玉石》，暨南大學出版社，2015。

\_\_\_\_主編，《漢字中國》叢書，暨南大學出版社，2015～。

## 【논문초록】

키워드 Key Words	중문	漢字, 文化現象, 文化背景, 文化系統, 文化生態		
	영문	Chinese characters, cultural phenomenon, cultural background, cultural system, cultural ecology		
<div>Chinese characters cultural ecology research and <i>Chinese Characters and China</i> series of books compiling</div> <div>Zhang, Yu-Jin</div> <div>Chinese characters is a cultural phenomenon, so the first thing to study the relationship between Chinese characters and its cultural background. If you want to comprehensive investigation the Chinese characters, will study the following five topics: one is the Chinese characters and Chinese, Chinese characters and culture, the three Chinese characters and nature, the four Chinese characters and economy, five Chinese characters and society. From the perspective of the Han Chinese, cultural system, cultural ecology, research Chinese characters mainly has two aspects: One is to study the specific Chinese characters; Two is to study some theoretical issues of Chinese characters, such as the nature of Chinese characters, the characteristics of Chinese characters, and so on.</div>				
저 자 인적사항	성 명	장옥금 / 張玉金 / Zhang, Yu-Jin		
	소 속	華南師範大學 文學院		
	Em@il	gdhszyj@163.com		
논 문 작성일시	투 고 일	2016년 08월 26일	심 사 일	2016년 09월 22일
	수 정 일	2016년 09월 25일	게재확정일	2016년 09월 29일