

## 중국 개혁개방 후 운남(雲南) 소수민족 소재 영화 발전의 문제점과 책략 연구

양순초\*

### 【목 차】

1. 들어가는 말
2. 운남 소수민족 소재 영화 발전의 양상
3. 운남 소수민족 소재 영화 발전의 문제점
4. 운남 소수민족 소재 영화 미래 발전의 책략
5. 나오는 말

### 【초록】

운남 소수민족 소재 영화는 중국 영화 발전의 가장 중요한 부분 중 하나이며 중국 영화계에서 큰 주목을 받았다. 운남에는 소수민족이 많고, 소수민족 지역은 독특한 심미적 특징과 문화적 의미를 가지고 있기 때문에 중국 영화 발전에서 있어 가장 독특한 가치와 의미를 가진 민족적 기호가 되었다. 운남 소수민족은 중국 소수민족 문화의 보호와 전파에 중요한 의미가 있을 뿐만 아니라 운남 소수민족 소재 영화의 독특한 문화적 속성과 정치적 속성은 국가의 안정과 민족의 단결을 유지하는 등 중요한 이데올로기적 역할을 발휘하고 있다. 그러나 중국의 영화 발전 배경에서 운남 소수민족 소재 영화의 발전은 여전히 더딘 속도로 발전하고 있다. 치열한 중국 영화 시장의 경쟁 속에서 운남 소수민족 문화의 가치와 매력을 발굴하고 현재의 영화 상업화와 적절하게 융합하는 것은 매우 중요한 과제가 되었다. 따라서 본문은 개혁개방 후 운남 소수민족 소재 영화의 발전 양상을 정리하고 발전 과정에 존재하는 문제점을 분석함으로써 미래 발전 방향을 모색한다.

【키워드】 중국 영화사, 운남 소수민족 소재 영화, 중국 소수민족, 영화사, 개혁개방

\* 양순초. 한양대학교 대학원 연극영화학과 박사과정 수료 (shunchao1993@naver.com)

## 1. 들어가는 말

운남성은 중국 서남부에 위치한 성급(省級) 행정구역으로 성도는 쿤밍시(昆明市)에 위치하고 있다. 운남성은 동쪽으로 중국의 구이저우성(貴州省)과 광시성(廣西省)과 접해 있으며, 북쪽으로는 중국 쓰촨성(四川省)과 인접해 있고, 서북쪽은 중국 티베트 자치구(西藏自治區)와 접해 있으며, 동남쪽과 서남쪽은 베트남, 라오스, 미얀마 등과 국경을 접하고 있다. 운남성은 다양한 문화권을 가로지르는 지역이자 중국에서 가장 많은 소수민족이 거주하는 지역으로 중국 소수민족 문화의 주요 집중 지역이라고 말할 수 있다. 운남에는 총 25개의 소수민족이 거주하고 있으며 이는 중국 소수민족 총수의 약 절반을 차지한다. 따라서 운남에서 풍부하고 독특한 민족 문화와 민족적인 심미 특징을 가지고 있기 때문에 운남 소수민족 소재 영화의 창작은 중국 영화의 창작과 발전에 있어 중요한 부분이 되었을 뿐만 아니라 중국 영화의 가장 독특한 민족적 모습이 되었다. 중국의 개혁개방 이후 운남 소수민족 소재 영화의 창작과 발전은 중국의 ‘17년시기’<sup>1)</sup>라는 서사적 주제와 양식을 이어받아 역사 발전 과정과 서로 호응하는 새로운 특징과 새로운 면모를 나타냈다. 예술과 상업의 두 가지 측면에서 소수민족 소재 영화 창작의 서사적 주제를 확장했을 뿐만 아니라 영화 작품 중의 문화적 의미와 민족적 의미를 더욱 풍부하게 하였다.

운남 소수민족 소재 영화의 창작은 중국 소수민족 소재 영화의 가장 중요한 부분으로서 개혁개방 이전에도 운남 소수민족의 삶을 보여주는 영화들이 많이 등장하였다. 그러나 ‘문화대혁명’ 시기에 중국 소수민족 문화가 심각하게 파괴되면서 운남 소수민족 소재 영화의 창작은 큰 타격을 받았고 많은 영화 창작 활동들이 중단되었다. ‘문화대혁명’이 끝난 1978~1979년, 1949년 중화인민공화국 수립 후 대표적인 운남 소수민족 소재 영화 <다섯 송이 금화(五朵金花)>(1959)와 <아스마(阿詩瑪)>(1964)에 대한 제한이 잇달아 해제되었고 이는 중국 영화 예술가들의 창작 열정을 자극하였다. 이후 중국의 주요 4개 소수민족 지역에 영화 제작소가 잇따라 설립되면서 중국 소수민족 소재 영화의 창작이 다시 시작되었다.<sup>2)</sup> 이러한 배경에서 운남 소수민족 소

1) ‘17년 시기’는 중화인민공화국 성립 이후의 ‘시간 개념’으로, 1949년 중화인민공화국 성립부터 1966년 ‘문화대혁명’이 시작될 전까지의 기간을 가리킨다. 17년간의 역사 기간 동안 중국은 정치, 경제, 문화, 의식형태와 문예정책의 거대한 변화를 겪었으며 사회 성격의 변화와 국가 발전은 중국 공산당의 지도하에 사회주의 탐색의 새로운 단계로 들어섰다. ‘17년 시기’의 중국 문화와 예술도 매우 독특한 특징을 나타냈고, 주로 지도자와 영웅의 숭배, 전쟁과 고난에 대한 회상, 낡은 사상, 낡은 관념, 자본주의, 제국주의와 투쟁을 구현하였다. 인물 묘사에 있어서 주로 전형적인 영웅 이미지에 치우쳤으며 장르는 주로 혁명과 전쟁에 초점을 맞추었다.

재 영화의 창작은 다시금 정상적인 발전 궤적으로 돌아왔다. <공작공주(孔雀公主)>(1982), <봉황죽 아래에서의 약속(相約在鳳尾竹下)>(1984), <청춘의 축제(青春祭)>(1985), <운남의 이야기(雲南故事)>(1993) 등으로 대표되는 운남 소수민족 소재 영화는 중국 영화 예술인들의 운남 및 소수민족 문화와 민속 문화에 대한 열정을 다시 한번 불러일으켰다. 특히 중국의 4세대, 5세대 감독들이 창작한 운남 소수민족 소재 영화는 운남 영상의 표현 의미를 풍부하게 하였을 뿐만 아니라 운남 영상의 문화적 표현도 더욱 확장시켰다.

1980년대 이후 중국이 계획경제체제에서 사회주의 시장경제체제로 전환되면서 운남 소수민족 소재 영화도 시장경제의 발전에 따라 많은 상업영화를 창작하려고 시도하였다. 예술과 상업 두 측면에서의 발전과 돌파로 개혁개방 이후의 운남 소수민족 소재 영화는 새로운 창작 양식을 나타냈다. 또한, 중국 영화가 계속해서 발전함에 따라 운남 소수민족 소재 영화의 수가 계속 증가하고 창작의 질도 계속 향상되고 있지만 여전히 순수 예술 영화로 여겨지며 영화관에서 상영되지 못하였고, 흥행 수익을 얻지 못하게 되며 영화 제작은 선순환이 불가능한 구조로서 어려움에 빠지게 되었다. 오늘날 중국의 영화 문화는 매우 빠르게 발전하고 있으며 상업화 추세도 점점 더 강해지고 있다. 시장화와 상업화 경쟁이 날로 심화되면서 운남 소수민족을 소재로 하는 영화는 주류 영화 시장에서 소외된 상태에 처해지게 되었고, 사회적 관심이나 흥행 수익과 관련된 전망 모두 낙관적이지 못하다. 현재 중국의 치열한 영화 시장과 발전 배경에서 운남 소수민족 소재 영화의 발전 속도는 여전히 느리며, 치열한 중국 영화 시장의 경쟁 속에서 운남 소수민족 문화의 가치와 매력을 발굴하고 현재의 영화 상업 모델과 적절하게 융합하는 것은 매우 중요한 과제가 되었다. 따라서 본 논문은 개혁개방 이후 운남 소수민족 영화의 발전 양상을 정리하고 현재의 운남 소수민족 소재 영화의 발전 과정에 존재하는 문제점을 분석함으로써 운남 소수민족 소재 영화의 미래 발전 방향을 탐색한다.

2) ‘문화대혁명’이 끝난 후 1978년 11월, 광시(廣西) 좡족(壯族) 자치구에 광서 영화 제작소(廣西電影制片廠)가 설립되었다. 1979년, 소수민족 지역의 현존 영화 더빙 제작소(電影譯制片廠)가 순차적으로 조정되며 장편 영화를 제작하기 시작하였다. 신장 영화 더빙 제작소(新疆電影譯制片廠)는 신장 영화 제작소(新疆電影制片廠)로 변경되었고, 이후 텐산 영화 제작소(天山電影制片廠)로 변경되었다. 내이멍구 영화 더빙 제작소(內蒙古電影譯制片廠)는 내이멍구 영화 제작소(內蒙古電影制片廠)로, 운남 민족 더빙 제작소(雲南民族譯制片廠)는 쿤밍 영화 제작소(昆明電影制片廠)로 변경되었다가 이후 다시 운남 민족 영화 제작소(雲南民族電影制片廠)로 변경되었다.

## 2. 운남 소수민족 소재 영화 발전의 양상

1976년 말 ‘사인방’ 세력이 철저히 붕괴되면서 중국의 정치, 경제, 사회, 문화 등은 새로운 발전 시기에 접어들기 시작되었고, 중국 영화의 발전도 새로운 단계에 접어들게 되었다. 중국 10년간의 ‘문화대혁명’이 끝난 후 영화의 제작과 생산은 역사의 곤경에서 벗어나고 점차 회복되기 시작하였다. 1977년 중국 문화부와 영화국은 공동으로 「극영화의 창작 생산 및 영화 촬영과 제작에 관한 몇 가지 주요 기준(關於故事片創作生產及影片攝制的幾項主要定額)」이라는 제목의 영화 창작 정책을 발표하여 중국 영화의 창작과 생산을 점차 정상화시켰다. 1977년 10월, 중국 영화계는 ‘문예흑선 독재론(文藝黑線專政論)’을 비판하기 시작하였고, ‘문화대혁명’ 시기에 금지되었던 많은 영화 작품들이 점차 회복하였으며 ‘문화대혁명’ 시기에 박해를 받던 많은 영화 예술가들은 반혁명 분자라는 누명에서 벗어날 수 있었다. 하지만 ‘문화대혁명’이 끝난 지 얼마 되지 않았기 때문에 영화 창작이 재개되는 과정에서 많은 영화 작품들은 여전히 ‘계급투쟁’ 노선<sup>3)</sup>과 문화대혁명 기간 중 제정한 문예 이론인 ‘삼돌출론(三突出論)’의 창작 방식에서 벗어나지 못하고 있었다. 1978년 12월, 중국 공산당 제11기 중앙위원회 제3차 전체회의(中國共產黨第十一屆中央委員會第三次全體會議, 약칭: 3중전회)가 베이징에서 소집되었고, 이 대회에서 ‘사상해방(解放思想), 실사구시(實事求是)’의 개혁개방 정책을 제기하고 실시하였으며 ‘당의 임무 중심을 사회주의 현대화 건설로 이전’하는 결정을 내려 중국의 ‘좌경’ 사상과 ‘계급투쟁’ 노선을 종식시켰고, 이는 중국이 현대화 발전을 목표로 하는 개혁, 개방 시기에 진입하기 시작하였음을 의미하였다. 중국 공산당 제11기 3중전회의의 순조로운 소집은 중국 역사의 발전이 개혁개방의 신시기(新时期)에 들어섰음을 상징한다.<sup>4)</sup> 1979년 10월, 덩샤오핑(鄧小平)은 제4차 문학예술 공작자 대표 대회(中國文藝工作者第四次全國代表大會, 약칭: 문대회)에서 <중국 문학예술인 제4차 대표 회의에서의 축사(在中國文學藝術工作者第四次代表大會上的祝詞, 약칭: 축사)>라는 ‘축사’를 발표하여 과거의 문학예술 사업의 성과를 긍정적으로 평가하며, 정부의 문학예술 정책에 대한 조정을 지적하였고, 이 ‘축사’는

3) 1962년 9월 24일부터 27일까지 중국 공산당 제8기 중앙위원회 제10차 전체회의 (中國共產黨第八屆中央委員會第十次全體會議, 약칭: 10중전회)가 베이징에서 소집되었고, 전반적인 사회주의의 역사적 단계에서의 (계급투쟁) 기본 노선을 결정하였다. 그중 주요한 내용은 사회주의는 상당히 긴 역사적 단계로서, 사회주의 역사 단계에는 여전히 계급, 계급 모순, 계급투쟁이 존재하고 사회주의와 자본주의 노선 투쟁이 존재하며 자본주의의 부활의 위험성이 존재하며, 이런 투쟁의 장기성과 복잡성을 인식하고 경각성을 높여야 한다는 점이다.

4) 周斌, 「改革开放以來中國電影的變革與拓展」, 『中國學』, 제68집, 대한중국학회, 2019, p.2.

중국 사회주의 문화 발전의 지도 방침이 되었다. 1980년 2월23일부터 29일까지 소집된 당 제11기 5중전회에서 덩샤오핑은 「목전의 형세와 임무(目前的形勢和任務)」라는 보고를 발표하여 ‘쌍백방침(雙百方針)<sup>5)</sup>과 ‘삼불주의(三不主義)<sup>6)</sup> 정책을 견지해야 한다고 언급하였다. 그리고 《인민일보(人民日報)》는 1980년 7월에 「사론: 문예는 인민을 위해 복무하고, 사회주의를 위해 복무한다(社論: 文藝爲人民服務, 爲社會主義服務)」를 발표하여 문학예술이 인민을 위해 봉사하고 사회주의를 위해 봉사해야 한다는 ‘이위(二爲)<sup>7)</sup> 문예정책을 제기하였다. 이것은 중국 공산당의 문예정책이 ‘문예는 정치를 위해 복무한다’는 마오쩌둥(毛澤東)의 ‘이위’ 구호에서 ‘문화·예술은 인민을 위해 복무하며’ ‘사회주의를 위해 복무한다’는 덩샤오핑의 ‘이위’ 방향으로 대체되었음을 정식으로 천명한 것이었다.<sup>8)</sup> 이것은 개혁개방 이후 문학예술 발전의 중요한 지

- 5) 1956년 5월 2일 마오쩌둥이 최고국무회의에서 행한 강화에서 “온갖 꽃들을 일제히 피게 하고, 온갖 사상 유파들이 논쟁하게 하라”는 구호로, 백화제방이란, 수많은 종류의 꽃들이 모두 활짝 피어난 상태를 의미한다. 수많은 사상가들이 경쟁하던 춘추전국시대(기원전 8세기-3세기)의 “백가쟁명(百家爭鳴)”과 짝을 이루는 성어(成語)이다. “사회주의 사회에 여전히 존재하고 있는 각종 모순의 기초 위에서, 경제 및 문화의 급속한 발전을 가져와야 할 국가의 절박한 요구”에 의하여 제기되었다. 1957년 4월말부터 6월초까지 중국 전역에서 “백화제방운동”이 일어났다. 제20차 소련공산당대회의 마지막 날인 2월 25일 니키타 흐루쇼프가 스탈린 정권 하에서 재판도 없이 행해진 무자비한 숙청과 대규모 추방, 처형을 비판했다. 1956년 4월 25일 비스탈린화를 둘러싼 마오쩌둥의 대응이 시작되었다. 헝가리 폭동이 대중의 불만을 부추겼고 학생들과 노동자들은 민주주의 인권을 요구하는 표어를 연호했다. 전국의 도시 노동자들은 파업을 벌였다. 1956년에서 1957년으로 넘어가는 겨울에는 농민들이 집단농장을 이탈하여 당에 반대하는 목소리를 냈다. 1957년 5월 4일에는 약 8,000 명에 달하는 학생들이 베이징에 모여 1919년의 5·4운동을 기념했다. 이들은 공산당을 비난하며 포스터로 민주주의 벽을 만들었다. 양순초, 「황취린의 사의(寫意)연극관의 사의성(寫意性) 연구」, 동국대학교 석사논문, 2020, p.46.
- 6) 삼불주의-불조변자(不抓辯子:머리채를 잡지 않는다. 즉, 억지로 규제를 가하지 않는다), 불조모자(不抓帽子:모자를 씌우지 않는다. 즉 무고하게 반동으로 몰지 않는다), 불타곤자(不打棍子:억지로 죄를 씌우지 않는다)를 견지한다. 정태수, 『세계영화 예술의 역사』, 박이정, 2016, p.734.
- 7) 1979년, 제4차 문학예술 공작자 대표 회의의 소집은 중국 신문학(新文學) 발전사에서 또 한 번 특별한 의미를 가지고 있는 중요한 실천이며, 당의 문예정책에 대한 심오한 조정과 선언이었다. 덩샤오핑(鄧小平)은 대회에 참석하여 ‘축사’를 발표하며 문학예술 사업에 대한 당의 영도는 단순히 명령을 내리는 것도 문학예술이 일시적이고 구체적이며 직접적인 정치적 임무에 종속되도록 요구하는 것도 아니며, 문학예술의 특성과 발전 법칙에 근거하여 문화예술인들이 문화 예술 사업을 끊임없이 번영시키고 문학예술 수준을 제고할 수 있는 여건을 마련하도록 도움으로 중국의 위대한 인민과 시대에 부끄럽지 않은 우수한 문학예술 작품과 공연예술 성과를 이룩하게 하고자 하는 것이라고 언급하였다. 1980년 7월 26일, 『인민일보』는 「문예는 인민을 위해 복무하고, 사회주의를 위해 복무한다(文藝爲人民服務, 爲社會主義服務)」라는 제목의 사론을 발표하여 새로운 ‘이위(二爲)’ 사상의 함의에 대해 구체적으로 천명하였다. 이 이후로부터 중국의 새로운 시대의 문학예술의 발전 방향은 공식적으로 ‘문예는 인민을 위해 복무하고, 사회주의를 위해 복무한다’로 표현되어 왔다.
- 8) 鄧安慶·鄧名瑛, 『文化建設論:中國當代的文化理念及其系統構建』, 湖南人民出版社, 1998, p.22. 本書課題組, 『中國特色社會主義文化發展道路』, 中央文獻出版社, 2013, pp.94-95. 김은수, 「개혁개방 성립기(1979~1980) 중국공산당의 문화예술 정책」, 『중국문화연구』, 35호, 중국문화연구학, 2017, p.112.

도 방침이 되었다. 또한 문학과 예술 창작에 방향을 제시하여 예술 창작에 새로운 발전 공간을 제공해 주었다. 이에 따라 중국의 영화 창작은 침체되어 있던 국면을 끝내고 새로운 돌파구를 찾아 과거와는 다른 영화 장르를 적극적으로 제작하기 시작하였다. 개혁개방 이후 중화민족(中華民族)<sup>9)</sup> 공작의 중점도 4개 현대화 건설의 정책으로 옮겨지며 민족의 정치, 경제, 문화를 발전시키기 시작하였다. 민족 발전 정책에 따라 기간별 소수민족 사업의 주요 과업을 확정하고 민족식별(民族識別)<sup>10)</sup>과 민족구역 자치(民族區域自治)<sup>11)</sup> 정책을 계속해서 진행해왔다. 개혁개방과 현대화 건설의 정책의 시행에 관해서 중국 운남성 성위(省委, 지방 위원회)와 성정부(省政府, 성의 최고 행정 기관)도 지역의 생산력을 발전시키고 민족 문화 사업을 신속히 발전시켜 민족 문화 지역으로 건설할 것을 제안하였다.

중국 개혁개방 이후 운남은 중국의 다른 소수민족 지역과 마찬가지로 경제 건설과

9) 1901년, 량치차오(梁啟超)는 <중국사 서론(中國史敘論)>을 발표하며 처음으로 ‘중국민족(中國民族)’의 개념을 제시하였다. ‘중국민족’의 개념을 바탕으로 1902년에 량치차오는 <중국 학술 사상 변천의 경향에 대하여(論中國學術思想變遷之大勢)>를 발표하며 ‘중화민족(中華民族)’의 개념을 정식으로 제기하였다. 1905년, 량치차오는 <중국 역사 상 민족의 관찰(中國歷史上民族之觀察)>에서 ‘중화민족’ 개념의 기본적 의미를 명확히 하며 ‘중화 민족은 처음부터 본래 단일 민족이 아니라 다수의 민족이 혼합되어 형성된 것’이라고 언급하였다. 1907년, 양두(楊度)는 <징계주의설(金鐵主義說)>에서 ‘중화민족’이라는 개념을 여러 차례 사용했으며 량치차오의 견해를 기초로 하여 ‘중화민족’의 일체화 융합 추세와 발전 방향에 대해 더욱 명확하게 논의하였다. 饒曙光, 『中國少數民族電影史』, 中國電影出版社, 2011, 3頁. “중화민족”은 근대의 ‘민족’과 국가를 통합하는 개념으로, ‘중국의 역사관’과 연결되어 생겨난 개념으로서, ‘공동의 역사 기억’, ‘공동의 운명’, ‘공동의 미래’가 연결된 민족적 실체이다. 石碩, 『從中國歷史脈絡認識“中華民族”概念——“中華民族”概念百年發展史的啟示』, 『清華大學學報』, 第3期, 2021, p.5.

10) ‘민족식별(民族識別)’ 정책은 특정한 민족 성분과 민족 명칭에 대한 변별 정책으로서 다민족의 사회주의 국가의 민족 정책을 관철하는 기본 공작이다. 초기의 중국에서는 민족 억압과 민족 차별로 인해 많은 소수민족의 ‘민족 성분’을 확정할 수 없었다. 중화인민공화국이 성립된 후 이전 중국의 ‘민족 성분’과 ‘민족 명칭’이 혼란스러운 상황을 개선하고 소수민족의 평등한 권력을 보장하기 위하여 1950년부터 중국 공산당 중앙위원회 및 지방 민족 사무 기관은 과학 연구팀을 조직하여 중국의 민족 명칭을 식별하기 시작하였고 1983년까지 모두 55개의 소수민족 성분을 확인하였다. 여기서의 ‘민족 성분’은 개인이 어떤 소수민족에 속하는가를 가리킨다.

11) 민족 구역 자치 정책이란 국가의 통일적인 지도하에 소수민족 밀집 거주 지역을 기초로 해당 자치 지방을 설치하고 자치 기관을 설립하여 자치권을 행사하도록 하는 것을 말한다. 중국이 현재 소수민족 자치구에 속한 지역은 티베트(西藏, 티베트족 자치구藏族自治區), 신장(新疆, 위구르족 자치구維吾爾族自治區), 내이멍구(內蒙古, 몽구족 자치구蒙古族自治區), 광시(廣西, 좡족 자치구壯族自治區), 닝샤(寧夏, 회족 자치구回族自治區)다. 운남성에는 다양한 소수민족이 있지만 그 분포가 비교적 광범위하고 ‘민족 성분’이 복잡하며 유일하게 지배적 위치를 차지하고 있는 소수민족 주체가 없다. 따라서 운남성에서는 주로 자치주와 자치현의 방식으로 소수민족 구역에 대한 민족 구역 자치정책을 실시하고 있다. 운남성 성내(省內)에는 총 8개의 소수민족 자치주(自治州), 29개의 소수민족 자치현(自治縣)이 있다. “중국 민족 구역 자치제도의 핵심내용은 4 가지 방면이 있으며, 각각 민족자치지방의 행정체계, 민족자치지방의 자치권, 민족자치지방의 자치조례와 단행조례, 글로벌 시대를 대응하기 위한 중앙 정부의 지원이다.” 이종열·범령령, 『중국의 민족정책 민족구역자치제를 중심으로』, 『한국행정학회 학술발표논문집』, 2010.

현대화 발전을 목표로 지역 민족 문화의 보호 정책을 신속하게 발전시켰다. 영화 예술을 선전 도구로 삼아 중국 공산당의 개혁개방 시기의 기본 정책과 소수민족의 개혁 정책을 적극 선전하고, 운남 소수민족 인민들의 개혁개방 시기의 새로운 면모를 충분히 표현하였으며, 변경의 소수민족 지역의 안전과 평화를 촉진하였다. 이와 동시에 변경의 소수민족 지역의 풍부한 자연자원과 인문자원도 다양한 예술 표현 형식을 통해 풍부한 영화 창작의 소재를 제공해 주었다. 외래문화와 서로 충돌하면서 다른 국가와 지역의 영화 예술 표현 기법을 받아들이고, 사회주의 주류의 핵심 가치를 선전하는 동시에 다원화된 예술적 미학을 추구하며 오락화와 상업화에 대한 탐색도 충분히 모색하였다.

1980년대 이후 중국 영화의 창작과 생산이 점차 정상화되면서 운남성의 영화 제작사들은 운남 소수민족 소재 영화를 촬영과 제작하기 시작하였고, 중국의 다른 지역 영화 제작사들도 운남 소수민족 소재 영화 촬영과 제작에 동참하였다. 운남성 성위와 성정부는 쿤밍시의 쿤밍 영화 제작소(昆明電影制片廠)<sup>12)</sup>에 뉴스, 다큐멘터리와 과학 교육 영화의 촬영과 제작 이외에도 영화의 촬영과 제작을 시작하라고 지시하였고, 1980년, 쿤밍 영화 제작소는 산시성(陝西省) 시안시(西安市)의 시안 영화 제작소(西安電影制片廠)<sup>13)</sup>와 합작하여 첫 운남 소수민족 소재 영화인 <흑면인(黑面人)>을 제작하였다. 또한 1981년부터 1982년에 걸쳐 쿤밍 영화 제작소는 독립적으로 첫 운남 소수민족 소재 영화 <엽赫나(葉赫娜)>를 제작하였다. 1985년 6월, 중국 국무원(中國國務院)은 운남성의 영화 제작 요청을 승인하였고, 이로써 쿤밍 영화 제작소는 당시 중국에서 16번째로 영화를 제작하는 중국 영화 제작소로 되었고, 같은 해에 ‘운남 민족 영화 제작소(雲南民族電影制片廠)’로 명칭을 변경하였다. 1996년 6월, 운남 민족 영화 제작소는 상하이와 같이 ‘영시합류(影視合流)’<sup>14)</sup> 정책을 시행하기 시작했으며

12) 쿤밍 영화 제작소(昆明電影制片廠)는 1958년 7월 1일에 설립되었으며, 설립 초기에는 주로 뉴스, 다큐멘터리의 제작을 위주로 하였고 <즐거운 맹랑패(歡樂的猛郎壩)>, <다리행(大理行)>, <장강제일만(長江第一灣)> 등의 다큐멘터리를 제작하였다. 그 후 국가의 정책 조정으로 1963년부터 쿤밍 영화 제작소는 촬영과 제작을 잠시 중지하고 1969년 다시 다큐멘터리 창작을 재개하였다. 1978년부터 소수민족을 소재로 한 시나리오 창작을 시작하였고 1984년에 왕쑤야(王蘇亞)는 쿤밍 영화 제작소의 장장(廠長)으로 역임하며 소수민족 소재 영화의 촬영을 영화 제작소의 설립 목적으로 삼고 영화 제작소의 이름을 ‘운남 민족 영화 제작소(雲南民族電影制片廠)’로 변경하였다. 李淼, 「論雲南少數民族題材電影中的邊疆想象、民族認同與文化建構」, 上海大學博士論文, 2013, p.45.

13) 시안 영화 제작소(西安電影制片廠)는 1958년 8월에 설립되어 주로 영화를 제작하는 영화 제작소이다. 설립 초기에는 <초원폭풍(草原風暴)>, <도화선(桃花扇)>, <벽공은화(碧空銀花)> 등의 영화를 제작하였다. ‘문화대혁명’ 시기가 끝난 후 <생활의 진음(生活的顫音)>, <시안사변(西安事變)>, <인생(人生)> 등의 영화를 제작하였다.

14) ‘영시합류(影視合流)’란 ‘영화와 텔레비전 방송의 통합’의 뜻이다. 이 정책은 중국 상하이에서 가장 먼저 실시한 영화산업 및 체제의 개혁 정책이었다. 1995년 8월 24일, 중국공산당 상하이

운남성 방송국(雲南省廣播電視台)은 영화와 텔레비전 방송 제작의 주관 기관이 되었으며 동시에 운남성 민영 영화 및 텔레비전 제작사가 등장하기 시작하였다. 1999년 말까지 운남에서 영화 제작 허가를 받은 국영, 민영 영화 제작사는 약 20개 정도까지 늘어났고, 이 시기에 중국 각 지역의 국영 영화 제작소와 민영 영화 회사들이 운남으로 진출하였다. 운남 지역의 국영, 민영 영화사들과 다른 지역의 국영, 민영 영화사들은 같이 <아와산으로 간 공작(孔雀飛來阿瓦山)>(1978), <봉황족 아래에서의 약속>, <공작공주>, <홍상(紅象)>(1982), <청춘의 축제>, <국제 대구조(國際大營救)>(1987), <대만 연인의 기우(台灣情侶的奇遇)>(1988), <다이녀의 원한(傣女情恨)>(1991), <태양새(太陽鳥)>(1995), <난릉왕(蘭陵王)>(1995), <소상시나(小象西娜)>(1996), <비해결맹(鼻海結盟)>(1996), <사랑의 시창만나(相愛在西雙版納)>(1997) 등 40여 편의 운남 소수민족 소재 영화를 촬영과 제작하였다.

21세기 이후 중국 정부는 소수민족 소재 영화의 제작, 배급과 상영에 대한 지원 정책을 계속해서 강화해 나갔다. 2002년에 중국 국무원은 「영화 관리 조례(電影管理條例)」을 발표하고 영화산업 발전에 대한 특별 기금 지원을 실시하여 영화 촬영, 제작, 영화관 개조와 소수민족 소재 영화의 발전을 지원하였다. 2004년, 중국 국가광전총국(國家廣播電總局)은 「영화산업 발전 가속화에 관한 약간 의견(關於加快電影產業發展的若干意見)」이라는 정책을 발표하여 전당과 나라 전체가 공작의 전반에 협력하기 위하여 촬영할 중점 영화, 농촌 소재, 소수민족 소재, 아동 소재와 과학 교육, 애니메이션, 다큐멘터리 등 장르의 영화를 제안하고 이에 대한 정부 지원 정책을 계속해서 실시하며 자금 투자를 확대하고 정부 구매, 정부 주문 등의 조치를 시행하였다.<sup>15)</sup> 2010년, 소수민족 소재 영화를 지원하고 보급하기 위하여 베이징 민족 사무위원회(北京民族事務委員會)와 베이징 광보전시국(北京廣播電視局)은 해마다 공동으로 베이징 민족 영화제를 개최하였지만, 2011년부터 베이징 민족 영화제는 베이징 국제 영화제로 병합되었다. 2013년, 중국 국가 민족 사무위원회(中國國家民族事務委員會)이 중국

시 위원회, 상하이시 인민정부는 상하이시 광보전시국(上海市廣播電視局)과 상하이시 전영국(上海市電影局)을 폐지하고 상하이 광보전영전시국(上海市廣播電影電視局)을 설립한다고 선포하였다. 이러한 체제 개혁은 상하이 영화와 텔레비전 방송국의 합병과 함께 찬란한 시대의 새로운 장을 열었다. 唐書林, 「影視合流, 共創輝煌」, 『電影新作』, 第1期, 1996, p.11. 중국은 1980년대 후반 대중문화와 텔레비전의 보급으로 인해 영화와 텔레비전 사이에 모순이 존재하며 영화의 발전이 제한되었다. 중국의 전문가와 학자들은 영화와 텔레비전 사이의 관계를 면밀히 연구한 후 영화와 텔레비전 사이에 유기적인 융합이 필요하다고 주장하며 둘을 하나의 전체로 고려하고 적극적인 통합을 모색하였다. 따라서 상하이시의 상하이시 광보전시국과 상하이 영화국이 합병한 ‘영시합류’ 정책은 중국 영화와 텔레비전 체제의 개혁을 추진한 실제 사례가 되었으며 동시에 중국의 기타 지역에서는 상하이의 ‘영시합류’ 정책을 모방하여 중국 영화와 텔레비전 체제의 발전을 촉진하였다. 楊玉冰, 「關於“影視合流”的三點認識」, 『電影新作』, 第1期, 1996, p.10.

15) 国家广播电视总局, 「关于加快电影产业发展的若干意见」, 『中国电影市场』, 2004, 第3期, pp.4-7.



작가 협회(中國作家協會)와 공동으로 참여한 ‘중국 소수민족 영화 공정(中國少數民族電影工程)’<sup>16)</sup>이 베이징에서 개최되었다. ‘민족 문화 선양, 영화산업 번영, 화합과 진보의 촉진’이라는 주제로 열린 이 프로젝트는 베이징 인민정부가 창설하고 베이징에서 시장화 방식으로 운영되는 영화 사업 플랫폼으로, 해당 정부 부문의 지원 하에 해당 기관을 설립하여 지도와 발전을 진행하고 시장화 운영의 방식으로 표준화된 관리를 진행하여 입선된 프로젝트의 영화 작품이 규정된 요구에 부합되는지를 감독한다. 이 프로젝트는 우수한 영화 작품을 제작할 뿐만 아니라 우수한 영화 인재, 특히 우수한 소수민족 영화 인재를 양성하기 위한 것으로, 해당 프로젝트의 발전 목표는 각 소수민족을 주제로 하는 최소 한 편 이상의 영화 작품을 제작, 촬영하는 것이다. 현재까지 이미 많은 중국 성급 행정구가 참여하여 우수한 성과를 거두었다. 2016년, 중국 제12기 전국인민대표대회 상무위원회 제24차 회의(中國第十二屆全國人民代表大會常務委員會第二十四次會議)에서 「중화인민공화국 영화산업 촉진법(中華人民共和國電影產業促進法)」이 통과되어 발표되었으며, ‘국가는 농촌 지역, 변경 지역, 빈곤 지역 및 민족 지역에서 영화 활동을 전개하도록 적극적으로 장려하며, 국가는 소수민족 소재 영화의 창작을 권장하고 지지하며 영화 속 소수민족 언어의 번역 사업을 강화하고 민족 지역 대중들의 영화 관람 수요를 일률적으로 보장한다<sup>17)</sup>는 내용을 담고 있으며, 이는 소수민족 지역 영화산업의 발전을 지원하였다.

운남성 성위와 성정부는 국가 개혁개방의 정책에 근거하여 전면적으로 샤오캉(小康) 수준의 사회<sup>18)</sup>를 건설하고 서부 대개발 전략<sup>19)</sup>을 시행하며 과학적 발전관<sup>20)</sup>을

16) ‘중국 소수민족 영화 공정’은 소수민족 소재 영화의 부족과 일부 소수민족이 아직까지 자체 민족을 소재로 한 영화가 없다는 현실에 착안하여 실시한 중요한 영화 공정이다. 주요 임무는 소수민족 소재의 영화 창작을 추진하고 ‘일족일영’(一族一影, 한 소수민족의 한 편의 영화를 지칭)의 형식으로 모든 소수민족을 위해 한 편의 장편 영화를 촬영과 제작하며, 민족 고유의 소재 영화가 없는 민족을 위한 공백을 메우는 것이다.

17) 中華人民共和國第十二屆全國人民代表大會常務委員會第二十四次會議, “中華人民共和國電影產業促進法”, 『中國人大網』, 2016.11.07., <http://www.npc.gov.cn/> [2023.03.13.]

18) 장쩌민 정부가 2002년 16차 당대회에서 “2020년까지 전면적인 샤오캉 사회를 달성하겠다”고 약속한 시기이다. 샤오캉 수준 사회에서 샤오캉이란, 의식주를 걱정하지 않고 물질적으로 안정적인 사회, 비교적 잘사는 ‘중산층’의 생활 상태를 뜻한다. 시진핑 정부가 궁극적인 목표로 삼고 있는 ‘대동사회(大同社會; 이상적 복지사회, 완벽한 평등 평화 안락함이 있는 사회)’의 바로 전 단계의 뜻하기도 한다.

19) 서부대개발은 동부 연해지역에 비해 경제·사회 발전이 크게 뒤떨어진 서부지역을 고루 개발한다는 50년 장기 프로젝트다. 서부대개발은 50년 동안에 3단계로 나뉘어 추진될 계획이다. 제1단계인 2005년까지는 개발계획 및 정책을 수립하고 주요 추진기구를 설립해 도로, 철도 등 사회간접자본에 집중적으로 투자하여 기초건설을 가속화하는 단계이다. 제2단계인 2006년부터 2015년까지는 대규모 개발단계로 서부지역의 자체개발 능력을 고양하고 투자규모를 확대하는 단계이다. 제3단계인 2016년부터 2050년까지는 서부지역의 도시화를 실현해 자체시장 능력을 갖는 지역으로 발전시키고 국제화 수준을 제고한다는 계획이다. 이중희, 「중국의 서부대개발: 국가 발전전략의 변화와 한계」, 『現代中國研究』, 4권2호, 현대중국학회, 2002, pp.44-45.

관철하는 새로운 단계를 적극적 도입하여 문화가 있는 성(省)을 건설하고 강한 성(省)을 건설한다는 지도 이념으로 문화와 관광이 서로 결합된 발전전략을 진행하였다. 이와 동시에 운남성도 영화산업의 발전을 적극 가속화하고 영화 예술을 통해 개혁개방 이후의 중국 공산당의 각종 국가정책과 민족 정책을 계속 선전하며 운남성 소수민족 인민의 새로운 심리적 풍모와 심리 변화의 궤적을 구현하고 변경의 안정과 평화적인 발전을 촉진하였다. 또한 변경 소수민족 지역의 풍부한 자연자원과 인문자원도 영화 예술 창작에 풍부한 소재를 제공해 주었다.

운남은 풍부한 소수민족 문화에 기초하여 독특한 문화 혁신의 길을 개척하였고, 영화산업의 발전은 운남성에서 소수민족 문화를 홍보하는 주요 수단이 되었다. 1999년에 운남성 성위가 ‘민족문화 대성(大省)’을 건설하는 전략 목표를 제시한 후에 2007년에 운남성은 다시 한번 ‘민족문화 대성을 민족문화 강성(強省)으로’ 발전시키는 새로운 전략 목표를 제시하였다. 그 후 10여 년간 운남성에서는 여러 가지 정책을 적극적으로 수용하였으며 소수민족 전통적 문화를 보호하고 개발하는 과정에 수많은 소수민족 문화 브랜드를 창조하고 소수민족 수공예, 가무, 명절, 복식, 음식, 의약 등을 위주로 하는 소수민족 문화산업을 형성하였다. 그리고 이 과정에서 운남성 성위와 성정부도 적극적으로 많은 정책을 시행하며 운남 영화산업의 발전을 지원하였다. 2001년에 운남성은 중국 국가 국무원이 발표한 「국무원은 문화 발전을 지원하기 위한 약간 경제 정책에 관한 통지(國務院關於支持文化發展若幹經濟政策的通知)」에 근거하여 「문화 발전을 지원하기 위한 국무원의 약간 경제 정책에 관한 운남성 인민정부의 실시 의견(雲南省人民政府貫徹國務院關於支持文化事業發展若幹經濟政策的實施意見(試行))」을 제정 및 발표하여 운남성 영화산업의 경제 발전에 새로운 방향을 제시하였다. 국무원의 승인을 거쳐 설립된 영화 제작소에서 영화 복제품 판매에 대한 부가가치세를 면제하며, 성급 텔레비전 광고 순이익의 3%을 적립하여 ‘고품질 영화를 위한 특별 기금’을 건립하여 고품질의 영화 촬영과 제작을 지원하며 중요 소재의 영화 작품의 창작과 생산은 개별 건으로 성위와 성정부에 신청하여 심사, 승인을 진행한 후 성급 문화 사업 건설비에서 적절한 보조금을 지원하도록 하였다.<sup>21)</sup> 2003

20) 과학적 발전관이라는 개념은 2003년 8월 28일에서 9월 1일 후진타오(胡錦濤)가 장시성(江西省)을 시찰하면서 처음으로 언급하였다. 이 기간 동안 후진타오는 “전면적이고 협조적이며 지속가능한 발전이라는 과학적 발전관을 수립해야 한다”고 말하고, “현실에 맞는 발전의 새로운 길을 적극적으로 탐색해야 하며, 사회주의 시장경제체제를 더욱 완성하고, 구조조정의 강화와 새로운 경제성장 동력의 배양을 함께 결합시켜야 한다”고 발언했다. 이후 2003년 10월 당대회의 ‘결정’에서 공식 제시된 과학적 발전관은 11월의 중앙경제공작회의와 2004년 3월 전인대 정부공작보고에서부터 본격적으로 등장하기 시작한다. 나아가 2005년 16차 당대회 문건에서는 2006~2010년까지의 중국 경제의 장기 운영 구상이 담긴 11차 5개년 계획의 지도 이념으로 사용된다.

21) 雲南省人民政府, “雲南省人民政府貫徹國務院關於支持文化事業發展若幹經濟政策的實施意見(試行)”,

년에 운남성 성위와 성정부는 운남성 영시 창작 지도 소조(雲南省影視創作指導小組)를 설립하고 영화와 드라마의 창작을 지도하기 시작하였다. 2003년부터 중국 영화 감독 장자웨이(章家瑞)가 감독된 <뤄마의 십칠세(婁瑪的十七歲)>(2003), <화요신랑(花腰新娘)>(2005), <홍하(紅河)>(2009)의 ‘홍하3부작(紅河三部曲)’은 잇달아 많은 영화상을 수상하였고, 이로써 운남 소수민족 소재 영화의 발전은 21세기에 들어 신속하게 확대되었다. 2005년, 민족 영화산업 발전의 새로운 양식을 탐색하는 ‘운남 영향(雲南影響)’ 프로젝트<sup>22)</sup>가 쿤밍시에서 정식으로 시행되었다. 이 프로젝트는 운남성 성위 선전부(雲南省省委宣傳部)와 운남성 영시 창작 지도 소조가 조직하고 정부의 지도 아래 민간 자본과 시장 운영의 방식을 이용하여 중국 대륙, 홍콩과 대만 지역의 영향력이 젊은 여성 감독들이 다양한 소재, 형식과 스타일을 표현한 10편의 운남 소수민족 소재 영화를 제작하였다.

2005년 10월, 전국 각지에서 모인 영화 예술가, 배우, 감독들이 운남 ‘홍하 영화주간(紅河電影周)’에서 소수민족 소재 영화의 발전에 관한 계획을 함께 토론했고, ‘홍하 영시 문화 현상(紅河影視文化現象)’<sup>23)</sup>은 중국 영화계의 많은 학자들의 관심사로 떠올랐다. 또한 같은 해, 중국 국가광전총국은 운남성이 전국 최초의 영화산업 실험 구역인 중국 운남 영화산업 실험구(中國雲南影視產業實驗區)를 건립하였다. 2006년 11월, 운남 민족 신영화(新電影) 홍보 행사가 베이징에서 개최되었고 <하노아, 하노이(河內, 河內)>, <별지인상(別姬印象)>, <공원(公園)>, <상자(箱子)> 등 4편의 운남 민족 신영화를 선보였다. 2009년 12월, 중국 문학예술 연합회(中國文學藝術界聯合

『彙法網』, 2001.05.31., <https://www.lawxp.com/statute/s966995.html> [2023.03.13.]

22) ‘운남 영향’ 프로젝트는 운남성 당위(黨委) 선전부가 주도하여 운남의 풍부한 자연자원과 인문자원을 기초로 하여 중국 청년감독 계획에 힘쓴 뤼다(羅達)가 총감독을 맡고 양안의 세 지역을 한데 모아 국제적인 영향력을 가진 중국 청년여성 감독을 위해 2006년부터 2007년까지 운남성의 서로 다른 장소에서 10편의 표준 장편 영화를 촬영하고 제작하였다. 완성된 10편의 장편 영화는 샤오장(小江) 감독의 <보이차(普洱茶)>, 리홍(李虹) 감독의 <키다리아와 어린아이(大個子與小孩子)>, 마이완싱(麥婉欣) 감독의 <말 위의 여인(馬背上的女人)>, 덩나이정(丁乃箏) 감독의 <여기는 상그릴라(這兒是香格里拉)>, 차오펬이(曹斐) 감독의 <신서유기(新西遊記)>, 잉리촨(尹麗川) 감독의 <공원(公園)>, 왕펑(王分) 감독의 <상자(箱子)>, 위장인(於江盈) 감독의 <사강리텐공하(司崗裏天空下)>, 리광(黎光) 감독의 <여아국(女兒國)>, 황루상(黃儒香) 감독의 <도화원기(桃花源記)>이다.

23) ‘홍하(紅河) 영상문화 현상’은 운남성 홍하 하니족(哈尼族) 이족(彝族) 자치주에서 생겨난 문화 현상이다. 홍하 하니족 이족 자치주 지역은 자연자원과 인문자원이 풍부하여 운남성 주요 영화촬영지가 되었으며 산업문화 발전의 거대한 잠재력을 가지고 있다. 홍하 하니족 이족 자치주 지역의 풍부한 자연자원과 인문자원은 운남 소수민족 소재 영화 창작에 풍부한 소재를 제공해주었고, 이에 따라 ‘홍하 영상 문화 현상’도 서서히 등장하였다. 현재 홍하 소수민족 영화 문화의 발전은 홍하 소수민족 문화의 발전을 추진했을 뿐만 아니라 홍하 관광과 경제의 발전도 추진하였다. 羅紹兵, 「論紅河影視文化現象及其旅遊資源的開發與傳播」, 『職大學報』, 第2期, 2020, p.64-65.

會), 중국 전시가 협회(中國電視家協會), 중국 영화가 협회(中國電影家協會), 중국 영화 신문사(中國電影報社)와 운남성 문학예술 연합회(雲南省文學藝術界聯合會)가 공동으로 개최한 전국 소수민족 소재 영화, 드라마 세미나가 운남 쿤밍시에서 개최되었다. 이 세미나에서 운남 소수민족 소재 영화 창작의 성과는 많은 지도층들과 중국 영화계 전문가들의 대대적인 인정을 받았으며, 소수민족 소재 영화와 드라마로 국경의 단결과 안정을 촉진할 것을 제창하였다. 또한 장르의 혁신을 통해 소수민족 소재 영화산업의 안정적인 발전을 추진하고 국제적 영향력과 경쟁력을 높였다. 2010년에 운남성 성정부는 영화와 텔레비전 시스템에 대한 기업화, 시장화 개혁을 강화하였고, 운남 민족 영화 제작소의 체제 개혁을 추진하였다. 베이징 허순 통태 투자 유한공사(北京市和順通泰投資有限公司(投資控股), 투자 지주), 운남 민족 영화 제작소, 운남 음상 출판사(雲南音像出版社)가 공동으로 운남 영화 그룹(雲南電影集團)을 설립하였으며, 이 그룹은 운남 지역에 영화와 텔레비전 산업의 기반을 설립하였고, 이는 운남에서 ‘영시합류’ 정책을 진행한 후에 설립된 영화 제작, 배급과 상영의 기능을 갖춘 통합 영화사이다. 또한 운남 영화 그룹은 운남의 지난 10년간 영화산업 발전의 중요한 돌파구가 되었다. 베이징은 운남 소수민족 소재 영화 제작 수준을 향상하는 중요한 기지로서 영화와 텔레비전의 기획, 홍보, 배급 및 연예인 에이전시 등의 사업을 운남 지역에 집중시켰다. 운남 영화 그룹은 설립 초기에 비교적 실력 있는 팀을 구성하였고 영화 제작에 있어서도 중국 영화계의 영향력 있는 영화 예술가들을 유치함으로써 우수한 영화 작품을 만드는 데 튼튼한 기반을 다졌다. 2016년, 운남성 성위 선전부, 운남성 문화 체제 개혁과 발전 지도 소조 사무실(雲南省文化體制改革和發展領導小組辦公室)이 공동으로 「운남 영시 발전을 촉진하기 위한 약간 정책 및 규정에 관한 통지(關於促進雲南影視發展若干政策規定的通知)」를 발표하였고, 그중 운남 영화와 텔레비전 방송 발전의 재정 지원, 영화산업의 세수입 우대 정책 실행, 영화와 텔레비전 방송 산업의 금융 지원 정책, 영화관 건설을 위한 차별화된 토지 이용 정책, 영화산업 기지 건설의 촉진, 영화와 텔레비전 방송 인재 육성을 강화, 협조 서비스 메커니즘의 구축 및 보완 등의 7가지 측면에서의 조치를 포함하였다. 2019년 말까지 운남에서 영화와 텔레비전 방송 프로 제작 허가를 받은 국영 및 민영 영화와 텔레비전 방송 제작사는 이미 200여 개에 달하였고, 많은 소수민족 소재의 영화 작품을 출시하였을 뿐만 아니라 동시에 운남성 영화산업의 발전도 추진하였다.

### 3. 운남 소수민족 소재 영화 발전의 문제점

비록 개혁개방 이후 운남 소수민족 소재 영화의 창작과 발전은 예술성과 상업화 두 가지 측면에서 큰 변화를 보여주었다. 그러나 현재의 중국의 영화 문화 산업은 이미 급속한 발전기에 접어들었고 영화 장르의 풍부함과 다양화, 그리고 흥행 기록이 계속해서 경신되며 영화는 상업적으로 큰 가치를 지닌 문화 상품이 되었다. 그러나 중국 영화의 중요한 구성 요소 중 하나인 운남 소수민족 소재 영화의 상업화 속도는 매우 더디며, 상대적으로 어려운 환경과 돌파구를 찾기 어려운 상황에 처해있다.

예술적 표현에서 보면 운남 소수민족 소재 영화의 창작은 일반적으로 민족 형식의 가무 스타일이나 정치 선전을 창작의 주선율(主旋律) 스타일로 하였다. 그러나 이러한 영화들은 모두 관객들이 영화를 통해 즐기기에 충분한 매력이 부족하여 많은 관객들의 관심과 사랑을 받을 수 없었다. 먼저, 운남 소수민족 소재 영화는 소재의 선택 범위와 창작 시야가 넓지 않고, 영화에서 운남 지역 고유의 자연 풍경과 인문적 자원이 충분히 구현되지 못하였다.<sup>24)</sup> 또한 영화의 서사는 대부분이 민족 영웅, 민족 문화, 민족 풍경과 민족 특성을 집중적으로 선전하고, 이와 동시에 민족 지역의 단결과 발전을 위한 국가 민족 정책의 우수한 성과를 중점적으로 조명하고 있다. 일부 주요 영화 감독들은 운남 소수민족의 내부 생활에만 초점을 맞추고 외부와의 관계에 대해서는 비교적 소홀히 다루었다. 따라서 일부 영화는 운남 소수민족 지역을 단순히 이야기가 발생하는 배경으로 삼았을 뿐 자연 풍경과 자연 생태 환경 및 인류 문화의 다양성 사이에 존재하는 밀접한 관계를 진정으로 구현하지 못하였다. 운남성은 중국에서 소수민족이 가장 많은 성급 행정구역으로서 독특한 자연 풍경과 민족 문화는 영화 창작의 최고의 소재이자 운남 소수민족 소재 영화의 창작 장점이 될 수 있다. 그럼 어떻게 이런 풍부한 자원을 충분히 활용하여 영화의 예술성과 오락성을 개선할 것인가도 반드시 해결해야 할 문제이다.

영화 제작, 배급과 상영의 측면에서 보면 운남 소수민족 소재 영화를 제작하는 감독들은 모두 소수민족 문화에 대한 감정이 충만하고 소수민족 문화의 원형을 보존하여 소수민족 소재 영화의 전파와 민족 문화의 기능적 가치를 실현하고자 한다. 하지만 일부 영화 작품은 여전히 영화의 서사성과 희극성이 약화되었다. 그래서 영화 시장과 관객을 유치할 수 없었다. 영화 시장과 관객을 끌어들일 수 없기 때문에 투자

24) 彭慧媛, 『雲南少數民族題材電影發展史』, 雲南民族出版社, 2022, p.216.

보다 수익률이 낮아지고 결국 일정한 투자 위험을 가지게 된다. 따라서 현재 운남 소수민족 소재 영화는 최소의 제작 비용과 투자로 제작되고 있다. 그러나 자금 부족으로 영향력 있는 영화 감독들과 배우들을 끌어들이지 못하고 제작과 후기 홍보도 진행하지 못해 운남 소수민족 소재 영화의 시각적 효과와 생산 규모를 객관적으로 제한하였다. 많은 영화관과 영화사들은 소수민족 소재 영화의 흥행 수익에 대한 우려로 인해 소수민족의 이야기를 다룬 영화를 상영하기를 꺼리며, 이로 인해 운남 소수민족 소재 영화의 창작과 발전은 일정한 제한을 받았다. 영화 감독들에게 있어 소수민족 소재 영화의 창작은 문화적 책임의 예술적 표현이지만 영화 시장에 있어 영화는 상품이자 경제적 이익을 가져오는 방식 중 하나이다. 그러나 오늘날까지 많은 소수민족 소재 영화는 시장 가치가 여전히 없기 때문에 많은 영화관에서 소수민족 소재의 영화를 거의 상영하지 않는다. 따라서 운남 소수민족 소재 영화는 예술적 가치, 문화적 가치, 민족적 가치 등을 가지지만 시장 가치와 경제적 가치 등의 결여로 인해 운남 소수민족 소재의 영화 작품은 시장에서 인정받기 못하고, 일반 대중의 시야에 들어가지 못한다. 비록 운남의 자연, 인문자원이 매우 풍부하지만, 여전히 영화의 제작, 배급과 상영은 완전한 영화산업 사슬을 형성하지 못하였고, 따라서 운남 소수민족 소재 영화의 제작과 발전을 지원하기 위한 더 큰 영화산업 사슬이 필요하다.

중국 영화 문화산업의 폭발적인 발전 추세에 따라 상업, 문예, 주선율 영화는 최근 몇 년 동안 원래의 명확한 구별에서 다원화된 통합의 형태로 전환되었고, 이로부터 만족스러운 결과를 얻은 많은 영화 종사자들은 소수민족 소재 영화의 어려움과 돌파구에 대해 더욱 깊이 생각하게 만들었다. 영화는 탄생할 때부터 가지고 있는 본질적인 상품성으로 인해 수많은 투자자들로 하여금 경쟁적으로 투자하게 만들었고, 운남 소수민족 소재 영화는 중국 영화의 구성 부분으로서 자연히 영화의 관련 특성 및 속성과 불가분의 관계를 가지고 있다. 일부 운남 소수민족 소재 영화 제작자들이 최근 상업 시장과 밀접한 태도를 보이고 있으며 비교적 뛰어난 작품을 창작했다는 사실을 부인할 수 없다. 많이 영화 종사자들은 운남의 민족 문화, 요소를 상업과 융합하여 심미적 가치, 문화적 함의, 상업적 효과가 일체화된 우수한 작품을 대중에게 제시하기 위하여 적극적으로 시도하기 시작하였다. 하지만 운남의 소수민족 소재 영화는 성숙한 상업 유형 영화와의 시장 경쟁에서 여전히 경쟁력이 부족하였다. 주요한 원인은 대부분 외부의 영화 종사자이나 투자자들은 단순히 투자 이익의 극대화를 추구하였기 때문에 창작된 작품들은 운남 지역의 심오한 문화적 자양분이 부족하여 ‘이도 저도 아닌’의 영화의 모습을 보이고 있다. 그리고, 운남 지역의 영화 종사자들이 영화의 상업성과 관객들의 심미적 기대에 대한 인식의 부족으로 인해 영화 시장의 관심 및 관객들의 인정을 받지 못하고 있기 때문이다. 물론 운남의 소수민족 지역은

독특한 민족 문화 형태와 독특하고 수려한 공간으로 인해 매우 중요한 영상 가치를 가지고 있으며, 많은 영화 종사자들로 하여금 운남으로 향하게 하였다. 이 자체가 운남 소수민족 소재 영화의 발전에 긍정적인 의미를 가진다. 운남 소수민족 소재 영화의 가장 두드러진 특징 중 하나는 바로 시청각 언어를 통해 전달하는 짙은 지역적 특색과 민족적 풍토이다.<sup>25)</sup> 그러나 현재 대부분의 운남 소수민족 소재 영화는 문화적 배경이 부족하고 고리타분한 이야기 줄거리와 운남의 특수한 지리적 공간의 결합으로 인해 관객들로 하여금 진정한 운남 소수민족의 아름다움과 정취를 느끼지 못하게 한다는 점을 주목해야 한다.

운남은 독특한 지리적 조건과 기후 조건으로 인해 많은 풍부한 자연자원이 형성되어 있어 많은 영화 종사자들은 운남에서 영화 촬영과 제작을 진행하였고 영향력 있는 영화 작품들도 탄생하였다. 그러나 이러한 작품들은 촬영지를 운남에 두고 있을 뿐 표현된 내용은 대부분 운남과는 아무런 관련이 없다. 따라서 운남 지역의 소수민족 영화 인재의 부족 역시 운남 민족 문화 소재의 발굴 부족과 훌륭한 영화 작품이 부족한 주요 문제 중 하나이다. 비록 운남 지역에서도 많은 훌륭한 영화 종사자를 양성하였지만, 전체적인 인원수는 여전히 매우 적으며 특히 운남의 소수민족 신분의 영화 종사자들의 수는 더욱 적다. 2005년, 운남 홍하 하니족 이족 자치주(雲南紅河哈尼族彝族自治州)에서 개최된 제1회 ‘홍하 영화주간’의 소수민족 연구 세미나에서 중국의 저명한 영화 이론가이자 감독인 정둥텐(鄭洞天)은 중국 소수민족 영화는 현재 소수민족 영화 작품 수가 부족하며, 그 중요한 원인은 소수민족 극작가, 감독 및 영화 종사자들인 부족하기 때문이다<sup>26)</sup>고 언급하였다. 현재 운남 소수민족 소재 영화 창작은 다른 지역의 감독과 배우를 위주로 하고 있으며, 운남 현지의 영화 종사자들이 소수민족의 신분으로 그들의 삶과 경험을 관찰하지 못하기 때문에 ‘타자(他者)’의 시각과 심미적 편견이 생겨났다. 따라서 운남 소수민족 소재 영화의 창작 공간이 완전히 축소되고 거대한 시장화 속에서 더욱 낮설어지면서 민족 문화를 계승하는 기능이 점차 쇠퇴하게 되었다. 또한 운남 영화의 시장화 발전에 마케팅 인력이 부족하다. 영화는 제작이 완료된 후에 영화 시장에 노출되어야만 관객들의 관람과 평론을 얻을 수 있고 영화의 가치와 의미가 구현될 수 있다. 그러나 홍보와 마케팅을 진행할 인원이 없다면 아무리 좋은 영화 작품이라도 시장에서의 인지도와 흥행 수익을 얻을 수 없다.<sup>27)</sup> 따라서 운남의 소수민족 소재 영화가 시장화되는 과정에서 마케팅은 중

25) 李淼, 「論雲南少數民族題材電影中的邊疆想象、民族認同與文化建構」, 上海大學 博士論文, 2013, p.71.

26) 張素威, 代樂樂, 「論少數民族影視的困境與突圍」, 『電影評介』, 第17期, 2010, p.21.

27) 彭慧媛, 『雲南少數民族題材電影發展史』, 雲南民族出版社, 2022, p.217.

중 소홀히 된다. 영화 마케팅 인원의 부족으로 인해 운남 소수민족 소재 영화가 시장에서 더 큰 인정을 받지 못하고 있으며, 많은 우수한 영화 작품은 마케팅 개념과 우수한 마케팅 모델이 부족하기 때문에 소수민족 소재 영화의 배급과 그 영향력이 제한된다. 그래서 운남 지역의 소수민족 영화 인력과 마케팅 인원의 부족 역시도 운남 소수민족 소재 영화의 발전에 영향을 주는 주요한 문제가 되었다.

#### 4. 운남 소수민족 소재 영화 미래 발전의 책략

중국 소수민족 소재 영화는 국가의 주류 이데올로기를 담고 있으며, 이를 통해 변경의 안정을 수호하고 민족 단결을 강화하는 등의 중요한 역할을 한다. 중국 소수민족 영화의 발전은 개혁개방 이후 21세기까지 중국 정부의 참여와 지원을 빼놓을 수 없다. 2009년에 운남성 성위와 성정부는 운남성을 ‘민족문화 대성’을 건설하는 전략적 목표를 명확히 제기하였다. 영화산업의 발전은 성위와 성정부가 중점적으로 발전시켜야 할 문화산업으로, 영화산업의 발전은 국가 경제 사회 발전 계획에도 포함되었다. 특히 중국 국가주석 시진핑(習近平)은 운남성을 민족 단결과 진보의 시범적 지역, 생태 문명 건설의 선두주자, 남아시아와 동남아시아를 향한 중심으로 건설하기 위해 힘쓰며, 중국몽(中國夢)을 위한 운남을 개발해야 한다<sup>28)</sup>고 거듭 강조하였다. 따라서 현재, 중국 정부가 민족 영화 창작에 대한 장려 및 ‘일대일로(一帶一路, One belt, One road)’정책<sup>29)</sup> 등과 같은 유리한 환경은 운남 소수민족 소재 영화의 발전에 새로운 기회와 도전을 가져왔다. 영화 종사자들의 이러한 유리한 기회의 포착과 현재 상황에서의 돌파구를 깊이 있게 탐색하는 것은 운남 소수민족 소재 영화의 미래 발전과 중국 영화 장르의 풍부함에 있어 매우 광범위한 의미를 가지고 있다.

중국 소수민족 소재 영화는 민족 고유의 생태문화 자원에 기반을 두고, 해당 민족 고유의 생태문화 특성, 인류의 보편적 가치 및 다양한 장르의 영화 이야기를 전달해야 한다.<sup>30)</sup> 운남의 독특한 자연환경, 기후, 지리적 환경, 생태 환경과 생물의 다양성

28) 阮成发, “牢记嘱托, 谱写好中国梦的云南篇章”, 『人民日报』, 2021.05.31.

29) 일대일로(一帶一路, One belt, One road)란, 중앙아시아와 유럽을 잇는 육상 실크로드(일대)와 동남아시아와 유럽, 아프리카 연결하는 해상 실크로드(일로)를 뜻하는 말로 60여 개 국가를 인프라로 중국과 연결하고자 하는 거대한 계획이다. 이는 시진핑 주석이 제시한 “중국의 꿈(중국몽)”을 완성할 수 있는 장기적인 차원의 계획이며 2013년 9월 7일 중국 시진핑(習近平) 주석이 카자흐스탄 나자르바예프대학 강연에서 “실크로드 경제벨트”의 공동 건설에 대한 구상을 처음으로 제안했고, 10월 3일 인도네시아 국회에서 “21세기 해상 실크로드”의 구상에 대해 연설하였다.

30) 焦道利, 「全媒体語境下中國少數民族電影生態當代電影」, 『當代電影』, 2015, 第2期, pp.138-139.



은 소수민족 문화와 전설 이야기와 다양한 소수민족의 발전 역사를 배양한다. 운남 소수민족 소재 영화의 발전 공간을 확장하였을 뿐만 아니라 많은 영화 종사자들에게 풍부한 영감의 원천과 폭넓은 창작 공간을 제공하였다. 그러나 일부 영화 종사자들은 운남의 민족 문화와 민족적 요소를 깊이 있게 발굴하지 못해 영상에 나타난 민족적 요소가 부정확하며 심오한 문화적 표현도 부족하였다. 그뿐만 아니라 상업화된 영화 시장에 부합되기 위하여 민족 문화에 대한 피상적인 표현, 심지어 민족 문화를 의도적으로 왜곡하여 각색하는 현상도 나타났고, 이로 인해 다채로운 민족 문화의 변질을 초래하였으며 심지어 가장 매력적인 민족적 특성과 본래의 모습이 가지고 있는 가치를 잃어버리게 되었다. 어떻게 운남 민족의 이야기를 잘 전달하고 다채로운 영화 이야기가 운남의 다채로운 문화와 풍부한 인문학적 함의를 표현하는 중요한 매개체가 되게 할 것인가가 중국 이야기의 전달이라는 이 방대한 대명제의 중요한 부분이다. 따라서 운남 소수민족 소재 영화의 발전은 자신의 장점과 특징을 결합해 서로 다른 분야의 자원을 과학적으로 계획과 개발하여 풍부한 창작 소재를 적극적으로 모색하고 운남 소수민족의 독특한 모습을 보여야 소수민족 소재 영화 창작이 운남 문화 건설에 적극적인 역할을 발휘할 수 있다.

현재 중국 영화의 상업화 발전 환경에서 운남 소수민족 소재 영화의 발전은 영화 시장과 분리되어서는 안 된다. 운남 소수민족 소재 영화는 예술 가치, 문화 가치, 민족 가치 등을 가지지만 시장 가치와 경제적 가치가 부족하기 때문에 운남 소수민족 소재 영화들은 영화 시장에서 인정받기 어렵고 일반 관객들의 시야에 들어오지 못하고 있다. 따라서 소수민족 영화 시장의 발전과 자신만의 상품성을 강화하려면 반드시 국내외의 상영 및 보급 채널을 구축해야 한다. 다시 말하자면, 중국에서의 상영량을 늘리고 운남 소수민족 소재 영화의 지명도와 대중성을 높여야 할 필요가 있다. 오늘날, 중국 정부가 ‘민족 영화’를 대대적으로 지원하는 정책에 따라, 운남도 이에 주동적으로 호응하여 소수민족 지역 문화 산업의 발전을 적극적인 장려하고, 지방 영화 기업의 발전을 적극적으로 지원한다. 동시에 민족 영화의 문화적 기초를 탐색하기 위해 노력하고, 운남 민족 문화 특색과 지리적 공간의 특징점을 발휘해야 하여 문화와 관광의 산업 사슬을 건립해야 한다. 이와 동시에 현재 중국 영화의 상업화 과정에 적극적으로 직면하고 주동적으로 시장에 융합되어 ‘다원화’ 발전(영화관, 온라인 영화, 마이크로 영화 등) 모델을 개척하고 ‘상업성과 인문성’이 통합된 훌륭한 영화들을 창작하기 위해 힘써야 한다. 물론 운남 소수민족 소재 영화의 발전을 위해서는 해외 보급 및 상영 채널의 적극적인 확장도 필요하다. 중국 소수민족 문화의 해외 전파에 중요한 역할을 할 뿐만 아니라 운남 소수민족 소재 영화의 해외 보급을 추진하며 지명도를 높일 수 있다. 운남성은 중국의 ‘일대일로’ 정책 발전의 중요한

지역으로, 특히 동남아시아, 남아시아 국가와 지리적으로 인접해 있고 문화적으로 서로 연결되어 있다. 문화 할인(Cultural Discount) 현상 문제도 비교적 적고, 이는 운남 소수민족 소재 영화가 해외로 퍼져나갈 수 있는 유리한 조건을 가지게 한다. 따라서 중국의 ‘일대일로’ 정책과 운남의 지역적 우세에 따라 주변국의 주해외 대사관과 영화 기구와 연합하여 해외 영화전을 개최하고 남아시아와 동남아시아의 예술주간, 란메이(瀾湄:메콩강 일대의 5개국) 국제 영화주간 등을 통해 소수민족 소재 영화 제작 기관을 조직하여 해외 영화 시장에서 홍보하고 배급하여 운남 소수민족 소재 영화가 동남아시아, 남아시아 등 국가와 지역의 영화관에서 상영되도록 촉진할 수 있다.

중국 상업화와 시장화의 영화 발전 모델 아래에서 운남 소수민족 소재 영화 인재의 육성도 운남 소수민족 소재 영화 발전의 핵심 문제 중 하나이다. 소수민족 소재 영화의 촬영, 제작, 경영 관리에 종사하는 많은 인재가 있어야만 우수한 소수민족 소재 영화 작품을 창작할 수 있다. 이렇게 해야만 광범위한 보급을 통해 비교적 우수한 사회적, 경제적 효익을 창조하며 소수민족 소재 영화의 지속적인 발전을 확보할 수 있다. 그러므로 우선적으로 운남성 지역의 인재를 양성해야 한다. 운남 지역의 영화 종사자는 운남 소수민족의 역사, 문화, 지리, 풍경, 기후, 생활, 사상에 대해 깊은 이해를 가지고 있으며, 운남 지역에서 생활하며 영화 창작을 진행하는 이는 소수민족 소재 영화의 창작을 계속 만들어 나가는 핵심이다. 현재 운남에도 많은 영화 종사자들이 있으며, 일부 영화 종사자들은 소수민족 소재 영화와 드라마 분야에서도 일정한 성과를 거두었지만, 운남의 영화 종사자의 수량은 여전히 매우 많지 않아서 현재 운남 소수민족 소재 영화 발전의 수요를 만족시킬 수 없다. 따라서 비교적 성숙한 영화 종사자들이 계속해서 소수민족 소재 영화를 창작할 수 있도록 적극적으로 장려하고 영화 시장의 동향과 관객들의 취향에 대한 통찰력을 강화하며 그들의 창작 활동을 지원할 뿐 아니라, 동시에 성숙한 영화 종사자들의 영향력을 통해 더욱 많은 영화 종사자들을 소수민족 소재 영화 창작 대열에 합류시켜야 한다. 둘째, 소수민족의 극작가, 감독, 배우를 중점적으로 양성하여 그들의 민족이 바라보는 문화 시각으로 소수민족의 생활 변화를 관찰하고 해당 민족 문화가 내포하고 있는 풍부한 의미를 깊이 탐구하도록 해야 한다. 그리고, 운남성 지역의 영화 제작, 영화 운영 관리 및 기타 영화와 관련된 문화산업의 인재를 확대한다. 높은 수준의 제작, 홍보, 마케팅, 서비스 인력의 부족은 이미 운남 영화산업의 지속적인 발전을 제한하고 있다. 따라서 산업건설 인재 연구 및 직업기능 훈련 등을 강화하고 전문적 자질을 갖춘 인재 팀을 구축해야 한다.

물론 운남 소수민족 소재 영화의 인재 양성은 운남 현지에서만 진행되는 것이 아

나라 더욱 많은 기타 지역의 우수한 영화 종사자들이 운남 소수민족 소재 영화의 발전에 관심을 돌리고 소수민족 소재 영화의 창작에 적극적으로 참여하게 해야만 운남 소수민족 소재 영화의 발전을 촉진할 수 있다. 따라서 국내외의 저명한 제작자, 극작가, 감독, 배우들과의 협력을 강화하고 그들에게 창작 소재를 적극적으로 제공하여 그들이 운남 소수민족 지역을 깊이 있게 연구하고 창작할 수 있는 조건을 마련해 주어야 한다. 이렇게 해야만 중국 다른 지역의 영화 종사자들이 운남으로 와서 소수민족 소재 영화를 촬영과 제작할 수 있다. 그리고, 우수한 영화 인재들을 유치해야 한다. 양질의 발전 조건을 마련하여 영화 인재들이 운남에서 생활하고 일할 수 있도록 해야 할 뿐만 아니라 운남 소수민족 소재 영화를 적극적으로 창작할 수 있도록 해야 한다. 이와 동시에 홍보팀과 보급팀 및 후기 제작팀 등 영화 제작사를 유치하여 운남 영화산업 구조의 발전을 추진하고 하루빨리 시장과 통합시켜야 한다.

앞서 언급한 영화 인재 양성에 더해 청년 인재 육성은 운남 소수민족 소재 영화 발전 희망이기도 하다. 운남 소수민족 소재 영화 발전의 미비점에 따라 청년 인재 양성의 방향과 방식을 조정해야 한다. 따라서, 우선적으로 청년 인재 양성에 중점을 두고 청년 극작가가 소수민족 소재의 시나리오를 더욱 많이 창작하도록 권장하며 청년 감독에게 더욱 많은 기회를 제공하고, 국내외 저명한 영화와 드라마 촬영업체와의 합작을 적극적으로 지원하여 전문적인 수준과 직업적 소양이 재빨리 향상되도록 해야 한다. 또한, 영화 교육을 강화하여 소수민족 소재 영화의 발전을 지원해야 한다. 마지막으로 청년 인재들이 영화 기지의 제작, 촬영, 홍보와 보급 등의 업무에서 실천할 수 있도록 격려하고 청년 인재들의 실천 능력을 키워야 한다. 현실적인 영화 창작 환경에서 영화산업 시스템의 운영을 파악하고 시장을 대상으로 하는 청년 영화 인재를 육성해야 한다.

## 5. 나오는 말

중국 개혁개방 이후 운남 소수민족 소재 영화는 민족 이미지, 문화 정신과 이데올로기의 미학 및 문화로서, 끊임없이 생소한 공간에서 운남 소수민족 지역의 민족 문화와 사회 문화 현상을 홍보했을 뿐만 아니라 중국 영화의 발전에도 중요한 기여를 하였다. 21세기 이후 운남 소수민족 소재 영화의 창작은 양적, 질적으로 끊임없이 향상되었을 뿐만 아니라 중국 및 국내외의 영화제에서도 많은 우수한 성과를 얻었다. 비록 많이 영화들이 중국 영화관이나 다른 매체 방식을 통해 상영과 홍보를 하고 비

교적 좋은 사회적 효과와 경제적 효과를 얻었지만, 아직도 대부분의 영화 작품이 중국 영화관에서 상영되지 못하고 있으며, 흥행 수익을 얻지 못하고 있다. 따라서 운남 영화산업의 제작, 배급과 상영 모델은 점차 개선되어야 하며, 이를 위해 중국 정부는 지원 정책을 수립하고 운남 소수민족 소재 영화의 문화, 예술과 산업 발전 공간을 마련해야 한다.

중국 시장 경제 체제 발전의 배경에서 정부는 '문화 보호 정책'을 적극적으로 취해 운남 소수민족의 우수한 전통문화를 보호해야 한다. 영화의 촬영과 제작을 위한 자금을 지원하는 동시에 여러 가지 우대의 정책을 적극적으로 취해 영화의 창작과 생산을 위한 자금 조달 경로를 계속해서 확장해야 한다. 운남 소수민족 소재 영화는 창작에 있어 민족성, 사상성, 예술성, 감상성을 위주로 하고 진실성의 창작 방식을 통해 소수민족 지역의 생태문화를 적극적으로 탐색하고 소수민족의 심미적 문화를 구축해야 한다.

운남 소수민족 소재 영화는 전통문화 예술을 계승하는 토대에서 현대의 과학기술 수단을 충분히 활용하여 민족정신과 기질을 고양시켜야 한다. 본토화, 민족화 및 본족화(本族化)를 해야 할 뿐만 아니라 국제화의 발전 방향을 출발점으로 하여 국제화된 소수민족 소재 영화 작품을 창작하여 소수민족 소재 영화 작품이 외국에서 광범위하게 전파될 수 있도록 해야 한다. 따라서 운남성은 본 지역의 영화산업 우위와 지역 우위를 충분히 발휘하고 중국 국내의 성숙한 영화사에 의존하여 영화산업을 건설해야 한다. 운남 소수민족 소재 영화의 산업화 발전에 적합한 거시적 환경을 조성하고 영화산업의 건설 과정에서 운남성은 미흡한 부분을 찾아 자신의 부족한 부분을 보완하고 개선해야 한다. 뉴미디어 배경에서의 발전 경로를 찾고, 현재의 뉴미디어 기술을 유연하게 활용하여 소수민족 소재 영화의 발전과 보급에 적극적인 역할을 하도록 해야 한다. 또한 이론, 실천, 민족 시야와 국제 시야를 가진 소수민족 신분의 영화 창작 인재를 육성해야 한다. 특히 민족적 시야와 국제적 시야를 가진 영화 창작 인재를 육성하고 소수민족 소재 영화의 운영 관리 인재를 육성하며 미디어와 국내외 영화 시장의 운영을 이해하는 영화산업 운영 관리와 민족 영화 경영 관리의 특수성을 가진 소수민족 인재를 육성해야 한다. 오늘날의 포스트 소비주의 시대에 영화 종사자들은 더욱 능동적인 자세로 현재의 중국 영화 시장에 직면하여, 강한 문화적 가치를 지닌 민족 이야기를 더욱 심도 있게 발굴하고, 관객들이 즐겨 관람하는 이야기 내러티브 방식을 능숙하게 활용하여, 상업, 문화, 그리고 이데올로기 사이의 균형점을 찾기 위해 노력해야 한다. 이를 통해서만이 운남 소수민족 소재 영화의 번영과 발전에 이바지할 수 있다.

운남 소수민족 소재 영화의 발전은 운남 지역의 각 소수민족의 끊임없이 증가하는

정신적, 문화적 수요를 만족시킬 수 있을 뿐만 아니라 소수민족 문화 보호와 건설에 적극적인 역할을 할 수 있어 민족의 응집력을 강화하고 다(多)민족의 공동 발전을 추진하며 현대화 민족 국가를 건설하는 데 큰 공헌을 한다. 운남 소수민족 소재 영화는 소수민족 문화의 보호와 계승을 촉진하는 과정에 문화적 정체성을 완화시키거나 제거할 수 있을 뿐만 아니라 국가의 문화와 안전을 수호하고 문화의 다양성을 유지하는 등의 측면에서도 중요한 역할을 한다. 이와 동시에 운남 소수민족 소재 영화는 시장 가치와 경제적 가치를 실현하는 과정에서 소수민족 지역의 산업 발전을 추진하고 소수민족 지역 경제의 안정적인 성장을 추진할 수 있다. 따라서 운남 소수민족 소재 영화의 발전은 정치적 가치, 문화적 가치, 예술적 가치와 산업적 가치를 동시에 가지며, 운남 소수민족 소재 영화의 발전은 국가의 정책, 민족 단결, 국제적 영향력, 예술적 매력, 전통 민족 문화의 보호 및 촉진, 경제성장에 모두 중요하고 적극적인 역할을 발휘한다. 따라서 중요한 의미를 가진다고 할 수 있다.

## 【참고문헌】

### <단행본>

- 김시준, 『중국당대문학사조사연구: 1949-1993』, 서울대학교출판부, 2001.  
 장동천, 『영화와 현대중국』, 고려대학교출판부, 2008.  
 정태수, 『세계영화 예술의 역사』, 박이정, 2016.  
 鄧安慶·鄧名瑛, 『文化建設論:中國當代的文化理念及其系統構建』, 湖南人民出版社, 1998.  
 饒曙光, 『中國少數民族電影史』, 中國電影出版社, 2011.  
 饒曙光·牛頌, 『全球化與民族電影:中國民族題材電影的歷史、現狀和未來』, 中國廣播電視出版社, 2012.  
 本書課題組, 『中國特色社會主義文化發展道路』, 中央文獻出版社, 2013.  
 彭慧媛, 『雲南少數民族題材電影發展史』, 雲南民族出版社, 2022.

### <논문>

- 이중희, 「중국의 서부대개발:국가발전전략의 변화와 한계」, 『現代中國研究』, 4권2호, 현대중국학회, 2002.  
 이중열·범령령, 「중국의 민족정책 민족구역자치제를 중심으로」, 『한국행정학회 학술발표논문집』, 2010.  
 김은수, 「개혁개방 성립기(1979~1980) 중국공산당의 문화예술 정책」, 『중국문화연구』, 35호, 중국문화연구학회, 2017.  
 周 斌, 「改革开放以來中國電影的變革與拓展」, 『中國學』, 제68집, 대한중국학회, 2019.

- 양순초, 「황취린의 사의(寫意)연극관의 사의성(寫意性) 연구」, 동국대학교 석사논문, 2020.
- 唐書林, 「影視合流, 共創輝煌」, 『電影新作』, 第1期, 1996.
- 楊玉冰, 「關於“影視合流”的三點認識」, 『電影新作』, 第1期, 1996.
- 国家广播电视总局, 「关于加快电影产业发展的若干意见」, 『中国电影市场』, 第3期, 2004..
- 張素威, 代樂樂, 「論少數民族影視的困境與突圍」, 『電影評介』, 第17期, 2010.
- 李 淼, 「論雲南少數民族題材電影中的邊疆想象、民族認同與文化建構」, 上海大學博士論文, 2013.
- 焦道利, 「全媒體語境下中國少數民族電影生態當代電影」, 『當代電影』, 第2期, 2015.
- 羅紹兵, 「論紅河影視文化現象及其旅遊資源的開發與傳播」, 『職大學報』, 第2期, 2020.
- 石 碩, 「從中國曆史脈絡認識“中華民族”概念——“中華民族”概念百年發展史的啟示」, 『清華大學學報』, 第3期, 2021.

<기타자료>

- 阮成发, “牢记嘱托, 谱写好中国梦的云南篇章”, 『人民日报』, 2021.05.31.
- 雲南省人民政府, “雲南省人民政府貫徹國務院關於支持文化事業發展若干經濟政策的實施意見試行”, 『彙法網』, 2001.05.31., <https://www.lawxp.com/statute/s966995.html> [2023.03.13.]
- 中華人民共和國第十二屆全國人民代表大會常務委員會第二十四次會議, “中華人民共和國電影產業促進法”, 『中國人大網』, 2016.11.07., <http://www.npc.gov.cn/> [2023.03.13.]

## 【논문초록】

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |                                                                                                                 |       |             |       |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-------|-------------|
| 키워드<br>Key Words                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 중문                         | 中國電影史, 雲南少數民族題材電影, 中國少數民族, 電影史, 改革開放                                                                            |       |             |       |             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 영문                         | Chinese film history, Cinema on Yunnan minority, Chinese ethnic minorities, Film history, Reform and opening up |       |             |       |             |
| <div><div>A Study on Problems and Countermeasures in the Development of Cinema<br/>on Yunnan Ethnic Groups after China's Reform and Opening Up</div><div>Yang Shun-Chao</div><div>Cinema on Yunnan ethnic groups is considered to be one of the most important parts of the development of Chinese cinema, and its development has attracted the attention of the entire Chinese film industry. Since there are many ethnic groups living in Yunnan province, where there are unique aesthetic characteristics and cultural meanings, Yunnan ethnic groups have become a national symbol of unparalleled value and significance in the development of Chinese cinema. These works are not only of great significance to the protection and dissemination of the cultures of ethnic minorities in China, but their distinctive cultural and political attributes also play a crucial national ideological role in maintaining national stability and unity. However, under the background of the development of Chinese film at present, the development of Yunnan minority theme film is still slower. In the fierce competition in China's film market, it has become a very important task to explore the value and charm of Yunnan's ethnic culture and integrate it with the current film business model. Therefore, by sorting out the development form of Yunnan minority films since the reform and opening up, this paper analyzes the existing problems in the current development process of Yunnan minority films, and explores the future development direction and strategy of Yunnan minority films.</div></div> |                            |                                                                                                                 |       |             |       |             |
| 저 자                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 양순초 / 楊舜超 / Yang Shun-Chao |                                                                                                                 |       |             |       |             |
| 논문작성일                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 투 고 일                      | 2023.02.07.                                                                                                     | 심 사 일 | 2023.03.09. | 게재확정일 | 2023.03.20. |