

多元文化视角下的中国音乐教育路径探析

戴尧*

【目 录】

1. 全球化背景下的多元文化浪潮
2. 多元文化对教育的影响
3. 多元文化音乐教育的含义
4. 多元文化音乐教育的价值取向
5. 现中国实施多元文化音乐教育中存在的问题
6. 中国实施多元文化音乐教育的策略研究
7. 结语

【摘要】

随着21世纪全球间的文化交流、民族交流、国际交往愈发频繁，逐渐拉近了各个国家和各民族人民间的距离，共同实现和平稳定发展是每个国家交流及交往的迫切愿望。在此国际形势下，诞生了一种全新的理念，即“多元文化教育”，这种理念是借助于教育的力量来维护和保障各国人民平等、共同的受教育权利。多元文化教育的主要目标之一就是为学生提供必要的知识、文化和技能，以此帮助他们能够更好的在不同的民族文化、社群文化、社会主流文化以及跨民族文化的情境中站稳脚跟，旨在消除一体化或同质化观念，避免将所有学生视为具有相同文化背景和经验的个体，而是尊重和承认他们的多样性。多元文化教育不仅仅是一种教育改革过程，更是一种积极的教育理念或价值观念，其对现代社会具有重要意义，是满足学生多元化需求和提高教育质量的重要途径。同时，它也有助于培养学生对不同文化的理解和尊重，促进全球公民意识的发展。

多元文化教育理念在多个学科中都得到了明确的体现，在艺术领域也不例外。这种理

* 戴尧，群山大学音乐系博士课程（271223721@qq.com）。

念强调了艺术教育在促进文化多样性和民族认同感方面的重要性，通过接触和学习不同国家、民族、地区的音乐，学生也可以更好地理解 and 欣赏各种文化的价值与独特性，同时也得以增强对自身国家文化的认同感和自豪感。在多元文化视角下，中国音乐教育在过去一段时间内经历了一系列的变革和发展，与此同时也迎来了前所未有的机遇和挑战。根据相关研究调查发现，中国从很多年前便开始探索和研究多元文化音乐教育，虽取得了一定的成果，但也存在着诸多问题。基于此，本文总结了在多元文化形势下中国音乐教育所暴露出来的问题，并基于这些问题探究和分析在多元文化视角下的中国音乐教育如何实现更好和更长远地发展。

【关键词】多元文化；中国音乐教育；路径探析；教育理念；教学方法。

1. 全球化背景下的多元文化浪潮

在改革与发展全球教育的过程中，各国上下致力于探索研究多元文化教育，在新时代全球性问题的解决、深入理解各个国家的文化、推动全球文化繁荣发展等方面，多元文化教育理念发挥着不可忽视的作用，而保护全球文化多样性、抵制文化霸权主义等内容正是多元文化教育的理念所在。

音乐为了实现与时俱进，更好的适应时代的发展趋势，也需要将多元文化教育理念引入其中。无论是音乐学家，还是相关的专业人士或学者，都开始积极推广和研究多元文化音乐教育的思想和理念。中国在此种形势下也在积极改革当下的音乐教育体系，并将多元文化音乐教育理念融入其中，与世界和国际接轨。在编写新课改音乐教材中融入多元文化理念，将其渗透在中小学音乐教育之中，正是我国对多元文化音乐教育国际浪潮的积极回应。

对于任何人来说，文化一词并不陌生。文化包括网络文化、社区文化、校园文化等，文化现象贯穿在人类社会发展的整个过程之中。中国共产党的十九大报告提出：“没有高度的文化自信，就没有伟大的民族复兴”。中国是承载五千年文明的多民族国家，拥有多元且丰富的民族文化资源，这既是文化自信的伟大源泉和动力，也是民族夏兴的宝贵财富¹⁾。最近几年，在社会生产力和科学技术快速发展的进程中，逐渐拉近了人与人之间的距离，在交流和互动越来越频繁的人类交往过程中，“地球村”一词因此诞生，世界不再

1) 陈大伟，「文化自信语境下中国少数民族音乐资源的出版路径探讨」，『中国人文学』，中国人文学会，2022，80期，p. 360。

是分割的状态,而是形成了一个整体²⁾。各个民族、各个国家的人民在世界这个有机的整体中交往甚密,异族人民的风俗习惯、思维模式、生活方式会相互影响。此时,社会的表层便会浮现出多元文化问题,随之而来的就是价值理念冲突和矛盾的文化交融。因此,我们应当正确看待多元文化浪潮,接受这一现实。

2. 多元文化对教育的影响

多元文化现象在全球化的趋势下已愈发显著,在时代发展中不可避免的要密切关注文化问题,全球化时代已经呈现出了一种特有的景观,即不同文化之间的融合与矛盾。在全球多元化、统一性的形势下,出现了两种完全不同的文化战略和文化理念,一种是文化主权主义,另一种是文化霸权主义。针对这个问题,在“文明冲突论”中,萨缪尔·亨廷顿展开了具体阐述,而对这一冲突解释的前提正是多元文化。如若想要对这一问题进行更好的解释,不妨从两个层面来解释多元文化。第一,多样文化。世界文化的组成包括许多截然不同的文化,其根据来源于各民族的特有文化,各族人民不应该带“有色眼镜”,而应当以平等的眼光去看待和审视。第二,文化认同。在指定的范围中,各个民族的人们能够将自己的语言、风俗习惯、宗教信仰等文化传统进行分享,在自我民族文化的基础上去理解、尊重并认同其他文化。

人们在多元文化的浪潮下已经逐渐意识到无论哪一种文化,它们其实都是宝贵的精神财富和人类发展智慧的结晶,各国人们应当深入考虑多元文化对于教育问题产生的影响³⁾。基于此,我认为需要重视以下三个问题。第一,转变传统理念。创建教育本土性与国际性的一体化,避免重视“世界性”而忽视了本族文化特色,也要避免闭关锁国,不与世界展开交流。第二,在教育实践中,应当科学审视民族文化。引导学生能够深入了解在宗教、性别、种族等方面不同民族之间的差异性,针对异族文化,学生要以尊重、平等的目光去对待。第三,在教育问题上,要擅于站在更高的角度上去审视和看待。使学生能够以世界的角度去正确看待教育问题,并深入理解国际关系,有助于促进世界、国家和社会的和谐发展。

2) 张丹,「多元文化视野下音乐教育改革与人才培养探究——评多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究」,『中国教育学刊』,2023, p. 145。

3) 郭佳,「多元文化视角下高校复合型音乐人才培养探究——评多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究」,『中国教育学刊』,2022, p. 118。

3. 多元文化音乐教育的含义

多元文化教育属于一个具有较多歧义的概念，多元文化音乐教育也是如此。立足于自己的研究角度，许多相关学者、专家都诠释了多元文化音乐理念，具体如下：

大卫埃利奥特是创立美国音乐教育实践论的学者，针对于多元文化主义，他更乐于采用动态的方式展开解释，他认为多元文化主义是全球性、广泛的一种多元化音乐，音乐的多元化是因为文化中存在音乐，音乐的多样性根本上取决于文化的多样性，音乐的多样性又会制约和约束音乐教育，势必会表现出文化多样的趋势⁴⁾。

管建华教授是中国世界民族音乐学会副会长，对于多元文化音乐教育理念，他也有着自己独到的见解：多元文化反映了社会本来的样貌，从这一层面来说，其属于一种多元的社会结构，社会发展与音乐教育是紧密联系、相生相成的，为此，音乐教育应当打破欧洲音乐为代表的西方音乐的制约，充分使用国际文化以及音乐资源，应当以包容、接受、理解的态度来审视不同民族的多元音乐文化，只有这样才能够使不同民族、不同国家的文化和音乐实现世界交流、国际交流⁵⁾。

从以上内容可以得知，关注多样化、丰富性的音乐教育，实现多元共荣的异质性音乐文化，维护不同国家和民族的人们平等的音乐受教育权是多元文化音乐教育理念的终极目标。从某种角度上说，教育内容是一种涵盖从以往到如今的一切音乐文化的泛文化音乐教育模式，具体包括非西方民族音乐、西方民族音乐、西方现代音乐等，力求让学生通过多元化音乐教育接触到更多音乐文化，拓展其见识和视野，正确看待并充分尊重和理解不同文化，使学生能够以更加包容的心态来面对世界多元文化的浪潮和趋势。

4. 多元文化音乐教育的价值取向

伴随着不断提高的人类文明程度，选择多元文化音乐教育价值经历了一个漫长的历史性经过，如今的选择是有意识的、自觉的，而以往的选择是具有一定的盲目性的，非自觉的⁶⁾。针对于多元文化音乐教育，现阶段在价值选择的层面，主要存在两个原因，一是致

4) 睢晓杰，「互联网背景下高校音乐教育模式创新发展——评互联网语境中中国音乐的国际视野」，『中国高校科技』，2022，p. 115。

5) 陈静、孙丝丝，「当代音乐教育的发展及审美价值探讨——评音乐教育理论与科研方法」，热带作物学报，2021，42，p. 3056。

6) 雷婷婷，「立足多元文化视角谈中国音乐教育——评多元文化视野下的音乐学研究」，『中国教育月刊』，2021，p. 126。

力于推动和完善人的本性，推动人的全面进步与发展，这是应用多元文化音乐教育价值的“本体性价值取向”；二是为了安邦定国，稳定国家政治，而采用的多元文化音乐教育另一个价值取向，即“工具性价值”。

1) 多元文化音乐教育的本体性价值取向

尊重人的个性发展，充分将音乐文化教育自身价值发挥出来是多元文化音乐教育本体性价值取向的目的。世界所有的音乐文化以及存在价值在多元文化音乐教育中得到了肯定，并且多元文化音乐教育十分注重不同音乐存在与发展的社会文化特定语境，无论是在教学内容方面，还是在审美评价方面，多元文化音乐教育都突破了“欧洲中心论”的限制。在音乐教育体系中，以民主、平等的理念来融入全球的音乐文化，使学生能够通过多元文化音乐教育来熟悉更多种类的音乐文化，以更加开阔和接纳的审美眼光去学习不同音乐文化，致力于提高学生的批判性逻辑思维水平，真正的人才，并不是用同样的模具，同样的标准，同样的“流水线”来“生产”出来的⁷⁾。使学生们在丰富多彩的“音乐文化王国”中能够创建评价“多重乐感”的要求和标准，基于此，紧密联系文化、自然、人等与音乐之间的联系，在推动世界的和谐发展、人的身心健康方面发挥着积极影响⁸⁾。

尊重个性差异的多元文化音乐教育还与中国古代思想家、政治家、教育家孔子所提出来的“因材施教”的教育理念相似，尊重学生的差异性，认为不同教育和家庭环境下培养出来的孩子是具有个性化的，需要根据学生的实际情况来选择合适的教学方法。当然，两者也有差异性，其不同之处主要是基于所拥有的文化视角。多元文化音乐教育更加注重促进个体的和谐发展，提高人的生命质量是所有教育的最终目的。在纷繁各异的全球多元文化环境中，贯穿落实多元文化音乐教育必然能够在未来培养出更多拥有多元文化音乐理念的高质量人才。

2) 多元文化音乐教育的工具性价值取向

以多元文化音乐教育为载体，其工具性价值取向致力于实现传承与发展民族音乐文化的多样性价值取向，主要包括创造政治性的和谐社会价值取向、促进政治性的世界和平价值取向、强化世界对话和交流价值取向。

虽然文化差异与冲突不是唯一造成当下世界各种问题的要素，但是至少在解决文化问

7) 刘晓明，「浅析高校美术教育观念的革新与思考」，《中国学》，大韩中国学会，2023，83期，p. 401。

8) 李玲、谢嘉幸，「我国教育政策制定的两次互动对中国音乐理论话语体系构建的启示」，《中国音乐学》，2021，pp. 117-124。

题层面，多元文化教育提出的见解兼具着高度的价值。在文化这一范畴中，音乐是重要的组成部分，其具有一定的特色和活跃性，有助于推动社会的稳定和世界的和平发展。学生通过多元化的音乐教育能够充分了解到不同国家、不同地区音乐文化特有的价值、意义、内涵，使学生能够以平等的眼光、尊重的态度来正确看待异国文化，并充分尊重、包容、体谅、理解国际关系，避免冲突与矛盾，在推动世界稳定和谐发展中产生着巨大的作用。人们在二十世纪末到二十一世纪初开始广泛接受全球范围内的多元文化音乐教育价值观，其思想主张不同民族、不同国家的音乐文化之间没有谁优谁劣之分，地位都是平等的。强调互相尊重各个国家间的音乐文化，并以平等的眼光看待，只有充分的尊重和认可多民族音乐，才能够更好的传承多种音乐文化。由此可见，多元文化音乐教育主张不同音乐文化间的包容、尊重、理解的理念，并且此种理念被绝大部分国家的人们所认同，这有助于促进世界对话、合作、互动⁹⁾。

上述内容在多元文化音乐教育的价值中仅仅是冰山一角，伴随着人们不断深入的探索和研究，势必会挖掘出来更多多元文化音乐教育的价值。相同，多元文化音乐教育也有着更加多样化的价值取向，针对于全球问题和自身问题，会有更多国家和人民迫切希望从中找寻到答案。现阶段，在多元文化音乐教育中，工具性价值取向依旧是主流趋势，相信往后，发展多元文化音乐教育的本体性价值将会更加深入，以此实现人类身心的和谐健康发展。随着不断丰富精神文明、环境文明、物质文明，人们更加关注本身，中国也是立足于此提出了科学发展观，致力于人的全面发展。

5. 现中国实施多元文化音乐教育中存在的问题

1) 多元文化音乐教育落实中的师资问题

在整个教育过程中，教师扮演着重要角色，也是多元文化音乐教育贯彻落实的关键。但是现阶段，欧洲的音乐教育体系始终影响着我国绝大部分的音乐教师，大多教师仍旧依托于西方复调体系、大小调体系以及和声构架等方面来展开音乐理论课程、钢琴教学课程、声乐教学课程等教学工作。基于传统的教学理念，音乐老师们愿意花更多的时间和经历去研究欧洲古典音乐。而无论是对于世界音乐文化来说，还是对于我国传统民族音乐文化来说，都知之甚少，不明确其本质内涵和精神文明，部分偏远地区的音乐教师甚至从未

9) 李旭，「论中国音乐教育的起源及中小学音乐教师胜任能力的评价结构模型」，『新课程导学』，2021，pp. 50-51。

听说过多元文化音乐教育理念。此种情况在小学和中学则更为明显,具体表现为中小学音乐教师误解或并没有深刻明确新式音乐教材。这不但不利于紧跟时代创新音乐教育理念,更难以响应多元文化音乐教育的相关政策要求。针对于音乐教师,多元文化音乐教育提出的教学标准和专业能力要求较高,需要教师具有丰厚的专业知识储备、出色的音乐文化教学能力以及完整的音乐知识结构。现如今,我国的音乐教育正处于快速转型的阶段,不仅要改革相关教育思想理念,还需要将旧知识和新知识进行有机融合,所要面临的危机考验也很多。

2) 对多元文化音乐教育思想认识不全面,欧洲音乐中心论依旧强势

在多元文化音乐教育方面,我国相较于西方发达国家来说起步较晚,未能充分了解到其思想内涵,认识不够全面,缺乏成熟性。多元文化教育主要提出了民族国家模式、民族附加模式、主流中心模式以及多民族模式这四种教育模式。第一,本土传统音乐理念是民族国家课程模式的核心内容。第二,通过民族群体的筛选,西方主流音乐概念仅是简单介绍了少部分民族群体的音乐材料和理念,它是民族附加模式的核心内容;第三,西方主流音乐价值观是主流中心模式课程教学、课程设计、课程内容的核心;第四,多民族模式以各个民族、各个国家的角度上看待音乐教育,其有所体现了多元文化理念。中国长时间以来都是按照西方传统音乐教育体系来开展音乐教学,主要是采用民族附加模式和主流中心模式。虽然,一些专家学者早就已经开始了对中国少数民族音乐、中国传统音乐等的研究,也逐渐意识到了如今已经无法避免的接受多元文化音乐教育浪潮的事实。但多元文化音乐教育在中国高校的课程设置和教学实践中依旧位于补充地位,无论是民族音乐课程,还是世界相关的音乐课程,占有比重均较小,而占有绝对优势的依旧是西方音乐课程。

仅主张各民族文化的教育思想观念较为片面和狭隘,表现为“文化割据主义”思想于自我文化中心论之中,此种思想不愿意讨论本族文化的缺点,认为其属于占有绝对优势地位的文化种类,不主张其他文化与本族文化之间的交流,反对创新、开放,强调孤立、隔绝、“闭关锁国”,不寻求新发展的途径,固步自封。在音乐领域中具体表现为:对于本族音乐文化无脑吹捧,不注重其他文化与本族音乐文化之间的共通点;或者是简单的将本族音乐文化视为静态的一种音乐文化,反对或者是忽视其他文化与本族文化之间的互动。以上两种价值观的文化理念是静止且固守的,终会发生自取灭亡、发展停滞不前的后果,且不能以理解、包容的目光来平衡发展多元文化音乐教育,难以树立新的音乐教育理念。

为了探索治国方法,在五四运动后,我国国民看到了西方发达国家的工业建设,此刻欧洲国家正在紧密展开全球性殖民的扩张活动,而其采用的手段之一便包括文化统治。欧洲国家按照各国的工业发展情况,将那些工业起步晚、发展滞后的国家文化统一为“落

后”文化，而以“先进”文化来著称欧洲文化，并主张用欧洲文化改变和渗透其他国家的文化从而占据主导地位。因此中国受欧洲文化统治的影响也较为严重，直到现在，我国当下许多人还普遍仅认同欧洲音乐文化，而不注重国际音乐文化的互通性。

我国在一九四九年成立新中国后，在苏联的帮助下开始大力发展重工业，同时，苏联的音乐教育体系也深刻影响着我国的音乐教育。在没有任何经验的情况下，我国当时按照苏联为模板创设了相关的音乐教学体系和学院等，苏联音乐教育的实践经验和教学理论成为了我国音乐学院学习的核心。十七世纪到十九世纪，西欧国家的专业音乐创作成为了音乐教育的主要内容，绝大多数会以西方调式为主展开视唱练耳的训练和奏鸣曲式的作品分析，声乐以咏叹调和西洋艺术歌曲为主要学习内容，钢琴作品的演奏更是基于西方和声体系、十二平均律、大小调等传统音乐架构。直到现在，也未能切实改变此种现状。虽然，针对于欧洲音乐中心论，世界多元文化音乐教育浪潮和音乐人类学展开了相应的批判，但仍需要时间还有我国相关学者、专家等的共同努力才能够逐渐撼动欧洲音乐教育体系的主导地位。

3) 对编写音乐教材提出新的挑战

教材涵盖多项内容，其中包括音响视频资料、教学大纲、教科书、教案讲义等等，它们是教学活动顺利开展的媒介，是师生展开教学与学习的工具，也是实施教学方案和完成教学任务的主要载体。一门课的教学效果和性质一定程度上会受到教材的直接影响，教材是建立师生学习关系的“桥梁”，能够有效指导学生吸收知识以及总结学习经验。但是，在多元文化视角下的中国音乐教育多年来发展停滞不前，其中一个重要的影响因素便是多元文化音乐知识相关的资源以及教材匮乏，未能实现广泛普及。为此，当务之急是根据我国实际情况编写具有多元文化特征的音乐教材，并广泛引入到音乐课程的教学中去。受多种因素的影响，导致我国在编写符合本土实际情况的多元文化特征的音乐教材工作困难重重，期间存在许多现实问题¹⁰⁾。

第一，目前中国未能加大研究世界音乐和民族音乐工作的力度，我国的民族一共有五十六个，忽略不计汉族音乐，我们也仅侧重于研究傣族、苗族、藏族、维吾尔族等少数组别的民族音乐，未能充分了解其余不常见的少数民族音乐文化，更无法在编写多元文化音乐教材中体现这些少数民族音乐文化内容。据统计，世界民族超过两千个，不同民族的音乐文化各具特色，丰富多彩，现阶段我国参与研究世界民族音乐的专家人数屈指可数。在多种因素的影响下，无法快速促进研究工作，为此国内难以在短时间内普及世界民族音

10) 梁鹤、薛喆，「贺绿汀音乐教育思想与理念研究——评贺绿汀与20世纪中国音乐教育研究」，《社会科学家》，2021，p. 166。

乐；第二，欧洲音乐体系长时间以来被我国音乐教育行业所沿用，对于我们来说，相较于世界多元文化音乐教育，更了解欧洲音乐教育体系，在不了解世界多元文化音乐教育教材特点、结构以及教育理念的基础上，难以对编写教材的尺度进行合理掌握；第三，由于研究世界民族音乐工作进展较慢，导致我国缺乏多元文化音乐教育相关的音响视频和相关资料；第四，我们相关经验严重不足，不知该如何平衡教材中世界民族音乐、中国民族音乐、欧洲中心音乐等占有的比重；第五，在编写教材的时候，需要考虑众多问题，例如教材内容的广度、如何保留不同民族音乐的本质特征、教材梯度怎样实现由浅到深、怎样使大中小学生更好地接纳教材内容、怎样才能实现教材内容的通俗性等。

现如今，多元文化音乐教育理念已经渗透在高中和小学的必修音乐教材之中，但是师生在实际教材实践的过程中并未广泛接纳含有多元文化音乐教育的理念。其中，欧洲音乐体系的影响依旧占有较大比重，而无论是世界音乐还是中国民族音乐，占有的比重均较小。据统计，外国流行音乐和世界民族音乐在中国《音乐鉴赏》这本高中音乐必修课教材中占有总曲目百分之十九的比重；外国民族舞曲、外国器乐曲、外国民歌在初中六册音乐教材中占有总曲目的比重有百分之十五；外国影视歌曲、外国流行歌曲、外国民族歌曲、外国儿歌在小学的十册音乐教材中占有总曲目的比重也仅有百分之十五。通过以上数据可以得知，编写具有多元文化音乐特征的教材工作还有很长的一段路需要走。

4) 多元文化音乐教育推进的政策保障问题

政策具有一定的导向作用，无论任何行业 and 任何领域，都需要有相关的政策为工作提供保障，指明方向。在中国推行多元文化音乐教育的方向和力度与制定和规划相关政策之间有着密切联系。随着全球多元文化思潮的到来，世界各国逐渐意识到开展多元文化音乐教育的关键性，中国在2006年发布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》、2004年发布的《普通高中音乐课程标准》以及2001年国际教育部发布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》等都是中国对世界多元文化发展的积极响应，强调发扬和传承民族音乐、了解和尊重多元文化的重要性。但是因为我国未能制定相关制约策略，也没有建立完善的监督体系，在实践中并未达到理想目标。

音乐课形式化问题严重，绝大部分音乐教师上课的时候也是采用传统方法教授学生们唱歌；还有些学校的音乐教师要身兼数职，在音乐教育新理念的研究方面未能注入足够的精力和时间；传统的音乐课，难以有效提升学生的音乐素养，从某种角度上来说，我国大中小学的音乐教学工作质量较低，音乐教育事业的发展任重而道远。中国长期以来实施的应试教育制度也是造成此种现象的主要原因，高考和中考作为应试教育的产物，侧重于考察学生语数外等重点学科的学习水平，而未能关注艺术音乐学科，就算是会考中也未能

体现音乐学科¹¹⁾。音乐课在学生日常学习中成为了娱乐放松课,许多主科教师有时也会占用音乐课的上课时间,还有许多学校会刻意降低音乐课在总课表中的占有比例,部分音乐教师甚至默许其他学科占用音乐课的行为。在此种情况下,音乐课的正常进行都很难得到保障,更别说多元文化音乐教育的改革和推行工作了。因此,我国在推行多元文化音乐教育方面,所面临的问题还包括相关的监督执行力度、完善相关政策等。

除此之外,中国在多元文化音乐教育的推行和落实中,还存在诸多问题,其中包括如何培养教师,使教师具有一定的多元文化音乐教育背景和教学能力;怎样融入正宗的世界民族音乐;在音乐教学中,欧洲传统音乐、中国民族音乐、世界音乐等各占多少比重才是合理的;多元文化音乐教育以什么方式能被师生更好地接受;新的音乐理念教学需要占有多少课时时间才是科学的等等都需要进一步的探讨和研究。

6. 中国实施多元文化音乐教育的策略研究

1) 加强音乐师资队伍建设

结合上文重点讨论的我国实施多元文化音乐教育存在的相关问题,笔者总结了相应的解决策略可供参考,详细内容如下:现阶段,我国音乐教师无法贯彻落实多元文化音乐教育,因此解决师资问题是多元文化音乐教育应推行的重点工作。师范类高校决定着我国未来教育的生存和发展,是培养高质量音乐教师人才的基地。因此,首先需要积极改革师范类高校的多元文化音乐教育,促使其实现转型。在国内外教育先进理论以及思想方面,高校教师有着敏感的观察力,相较于其他人,他们有着更强的自我革新意识,因此学校要为教师提升我国民族音乐教学能力提供有利条件,使其能够掌握更多国家的音乐文化;同时各个高校之间要强化互动和联系,共享师资;邀请本土民族音乐、其他国家音乐专家开设相关课程、开展相关讲座,并组织师生参加,不断潜移默化的影响其教育方法、教学观念以及学生的文化理念、音乐审美。

提升高校音乐教师的多元文化音乐教育教学能力相较于中小学音乐教师来说要相对容易,但重点和难点还是要解决中小学教师的多元文化音乐教育的水平和能力。针对于此,定期开展继续教育活动、举办线上线下讲座、定期考核等方式都是可取的,创建健全的再教育体制,要求中小学教师获得相关的资格证书,而后组织教师展开深入的学习提升,不

11) 梁鹤、贺绿汀,「音乐教育思想与实践探究——评贺绿汀与20世纪中国音乐教育研究」,『中国教育学刊』,2020, p. 140。

断提高他们的多元文化音乐教育能力。

2) 牢固树立多元文化音乐教育理念

21世纪是一个文化交流频繁、广泛的时代,我们总是与异文化相遇并交流。特别是进入信息化时代,接触异文化的频率变得更高¹²⁾。在多元文化教育理念中,立足于文化角度来说,音乐是一个重要内容,而世界不同音乐文化之间不存在高低之分、优胜劣汰、落后先进,它是丰富多彩的。在多元文化音乐教育理念推广和落实时,国际音乐教育学会主张应当以包容、尊重的心态来对全部音乐进行理解、欣赏和学习,不同音乐的价值具有独特性,也印证了弗朗兹博厄斯的观点“不存在普通有效的衡量标准”。此种理念让我们以开阔的眼界看待世界音乐,是撼动欧洲音乐霸权主义的指导思想,不要仅局限于欧洲音乐,欧洲音乐不能代表世界音乐历史的整个过程,它只是世界各种璀璨明珠中的其中之一。我们应当创建多元音乐文化的泛文化理念,积极学习和了解更多的音乐文化,但是想要实现还需要付出更多的实践努力,毕竟中国音乐教育经受欧洲传统音乐体系的影响时间过久,可以尝试通过以下方法来打破欧洲传统音乐教育体系的桎梏:

教师需要树立多元文化音乐教育观,改革和创新音乐教育传统理念。作为贯彻落实和传播多元文化音乐教育理念的主体,教师深受欧洲音乐教育体系的影响,未来想要更好的推行多元文化音乐教育,就需要解放教师思想,使其能够以包容、欣赏的角度来学习世界音乐,掌握多元文化音乐教育的真正内涵和精神文明,为学生树立典范。绝大多数音乐教师未能广泛的深入了解音乐技能和知识内容,专业素质修养不足,因此,教师在展开多元文化音乐教育工作的过程中需要对自我的音乐教学观进行更新,由理解多元文化音乐教育理念逐渐改变以往传授重知识与技能的理念,使学生能够建立正确的音乐认知论,激发其音乐学习的兴趣¹³⁾。

要营造良好的多元音乐文化教育环境。这便少不了相关教育部门的支持,以及在实践以及理论研究中有关学者和专家的配合。有关教育部门的配合是指积极推广多元文化音乐教育工作,世界多元文化音乐教育的发展与国际音乐教育学会的帮助之间有着密切联系。为了发展多元文化音乐教育,使其获得更多人的认可,我国相关部门也应当鼎力相助。相关学者以及专家要深入研究和广泛宣传多元文化音乐教育理论,便于得到其他人的关注和重视,在这些研究中吸引更多人的注意,共同努力实现多元音乐文化的推广,并助力我国

12) 金东国、李彦红,「通过文化交流进行中韩文学文化教育的研究」,『中国人文科学』,中国人文学会,2012,50期,p.281。

13) 乔春霞、张佳硕、李璐等,「中国音乐教育质量监测的国际项目沿革及路径探索」,『河北北方学院学报』,2020,36,pp.85-89。

尽快建立完善的多元文化音乐教育体系,这是多元文化音乐教育理念树立的基础条件。在前期有关学者、专家的坚持和研究下,世界多元文化音乐教育得到了快速发展,已经从以往的教育推广运动转变到了如今的教育制度化政策。现阶段,我国教育部开始在有关指导性文件中融入了多元文化音乐教育理念,但是在表述其理念中存在两种核心标准,一是理解多元文化,二是审美多元文化,这两种核心理念已经逐渐并立,导致音乐教育的老路会被我国音乐审美教育所替代,不利于多元文化音乐教育的推广,这也反应了我国还需要加强研究制度优化的力度。

3) 建立完善的多元文化音乐教育体系

针对于多元文化音乐体系,本土音乐文化是我国创建相关体系的基础必要条件。众所周知,中国本土的音乐内容主要涵盖两个部分,一是少数民族音乐,二是传统音乐。在设置音乐课程的过程中,为了弱化西方欧洲音乐价值取向和教育体系对我国本土文化和音乐教育产生的影响,我们应当在音乐教材中多加融入本土的传统音乐和少数民族音乐。同时,在音乐课程中积极融入中国民族音乐理论知识、国家音乐发展历程等内容,确保中国音乐课程体系的创建符合我国基本国情、适应我国音乐教育实际情况、吻合我国传统音乐价值观。我国少数民族音乐,结合相关专家的研究结果,在音乐课程之中逐渐渗透少数民族音乐元素,这样能够有效传承和发展我国的民族音乐,并将音乐教育中的推陈出新功能充分发挥出来,增强学生的民族自信和民族自豪感。

除此之外,中国应当将世界音乐视为一个重点课程,展开有关配套教材的编写工作,并将其融入到我国多元文化音乐教育课程体系之中。在传统的教学中,老师主要以课本为基础,面对面以提问或者以语言描绘情景的模式为主,给学生营造一种特定的语言情景来辅助教学¹⁴⁾。但国内相关世界音乐的资源较少,许多专家和学者翻译了《拉丁美洲的音乐》等国外素材,我国可以参考贴近我国国情、内容成熟的素材书籍,便于编写我国音乐课程教材,提高音乐教材设计工作的质量,从而更好的贯彻落实多元文化音乐教育理念¹⁵⁾。

4) 创设良好的多元文化音乐教育外部环境

14) 韩艳洁,「浅析疫情后中国国际汉语网络教学的问题及对策——汉语网络教学设计方案完善」,『中国人文学』,中国人文学会,2021,75期,p.340。

15) 吴亚南,「多元文化视角下的中国音乐教育创新——评多元音乐文化与音乐教育创新实践」,『中国教育学刊』,2020,p.144。

除了建立完善的多元文化音乐教育体系内部环境,创设良好的外部环境也是必要条件之一。中国应当给予多元文化音乐教育多方面的支持,例如包括师资培训、相关政策扶持等,为真正实现多元文化音乐教育提供良好的外部环境。第一,大力支持编写多元文化音乐教育教材工作。在多元文化音乐教育的研究工作中,政府应当扮演其规划者、组织者、筹划者的角色,为有序顺利开展研究工作提供保障,使更多专家、学者参与到研究工作中。还可以积极引导各大高校参与进来,引导高校组建相关研究团队,结合高校的区域位置,对不同学校的研究方向和内容进行合理分配。第二,评估学生对于多元文化音乐教育的接受情况以及学校开展多元文化音乐教育的实际状况。前者主要侧重于中小学音乐教育工作,针对中小学音乐教育,国家应当建立相应的评估标准,引导加强学生达到评估标准要求。只有这样才能够更好的评估学生对于多元文化音乐教育的接受情况,助力我国音乐教育现状的改善。后者的针对主体则是高校,在新的本科指导方案中,我国已经有所体现了多元文化音乐教育,要求开设外国和中国的民族音乐课程;同时,还规定了乐器演奏课,学生不仅要学习外国乐器,还需要学习中国传统乐器等。虽然此方案的落实具有一定的教学效果,但是并未细致和明确要求民族音乐课的开设、演奏中国乐器的水平。为此,各大高校在对其他国家音乐课程进行自主选择之前,应当做好具体课程的细化工作。并强化评估高校实际实施和落实多元文化音乐教育的情况,以促使各大高校创建相关的教学方案来加强对多元文化音乐教育的重视程度和实施力度。

7. 结语

在当今多元文化音乐的浪潮下,中国音乐教育工作应当推陈出新,积极迎合和展开多元文化音乐教育的推广和实施工作,而想要完成这一目标并不是易事。我们应当结合国情以及当下存在的问题去迎接挑战,制定相应的解决和完善措施,培养多元文化音乐高端人才,弱化欧洲音乐文化对于我国音乐教育体系的影响,以更加开阔和包容的眼光去看待世界各国各民族的音乐,在更好地继承和发扬我国本土音乐的同时,促进世界音乐的交流与发展。

【参考文献】

〈论文〉

- 韩艳洁,「浅析疫情后中国国际汉语网络教学的问题及对策——汉语网络教学设计方案完善」,『中国学』,大韩中国学会,2021,75期。
- 刘晓明,「浅析高校美术教育观念的革新与思考」,『中国学』,大韩中国学会,2023,83期。
- 金东国、李彦红,「通过文化交流进行中韩文学文化教育的研究」,『中国人文学』,中国人文学会,2012,50期。
- 陈大炜,「文化自信语境下中国少数民族音乐资源的出版路径探讨」,『中国人文学』,中国人文学会,2022,80期。
- 张 丹,「多元文化视野下音乐教育改革与人才培养探究——评多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究」,『中国教育学刊』,2023。
- 郭 佳,「多元文化视角下高校复合型音乐人才培养探究——评多元文化视野下的音乐教育改革及人才培养研究」,『中国教育学刊』,2022。
- 睢晓杰,「互联网背景下高校音乐教育模式创新发展——评互联网语境中中国音乐的国际视野」,『中国高校科技』,2022。
- 陈 静、孙丝丝,「当代音乐教育的发展及审美价值探讨——评音乐教育理论与科研方法」,《热带作物学报》,2021,42。
- 雷婷婷,「立足多元文化视角谈中国音乐教育——评多元文化视野下的音乐学研究」,『中国教育学刊』,2021。
- 李 玲、谢嘉幸,「我国教育政策制定的两次互动对中国音乐理论话语体系构建的启示」,『中国音乐学』,2021。
- 李 旭,「论中国音乐教育的起源及中小学音乐教师胜任能力的评价结构模型」,『新课程导学』,2021。
- 秦 伟,「基于诗性乐教探讨我国音乐教育的困境突围——评诗性乐教:情、思、境旨趣下中国音乐教育研究」,『科技管理研究』,2021,41。
- 吴跃华,「1949年以来我国音乐教研员制度的形成与发展——从我国第一位音乐教研员的判定谈起」,『音乐探索』,2021。
- 梁 鹤、薛 喆,「贺绿汀音乐教育思想与理念研究——评贺绿汀与20世纪中国音乐教育研究」,『社会科学家』,2021。
- 梁 鹤、贺绿汀,「音乐教育思想与实践探究——评贺绿汀与20世纪中国音乐教育研究」,『中国教育学刊』,2020。
- 徐科锐、李天娇,「贺绿汀音乐教育理念与高校艺术教学的融合路径——评贺绿汀与20世纪中国音乐教育研究」,『教育理论与实践』,2020。
- 乔春霞、张佳硕、李璐等,「中国音乐教育质量监测的国际项目沿革及路径探索」,『河北北方学院学报』,2020,36。
- 吴亚南,「多元文化视角下的中国音乐教育创新——评多元音乐文化与音乐教育创新实践」,『中国教育学刊』,2020。

【논문초록】

키워드 Key Words	국문	다문화주의, 중국 음악 교육, 진로 탐색, 교육 철학, 교수법
	영문	Multiculturalism, Chinese music education, Path exploration, Educational philosophy, Teaching methods
<p style="text-align: center;">An Analysis of the Path of Chinese Music Education from the Perspective of Multi-culture</p> <p style="text-align: right;">Dai Yao</p> <p>With the increasing cultural exchanges, ethnic exchanges and international exchanges in the 21st century, the distance between countries and peoples has been gradually narrowed, and it is the urgent desire of every country to achieve peace, stability and development together. In this international situation, a new idea, "multicultural education", has been born, which is to safeguard and protect the equal and common right to education of people of all countries by means of the power of education. One of the main objectives of multicultural education is to provide students with the necessary knowledge, culture and skills to help them better stand firm in the context of different ethnic cultures, community cultures, social mainstream cultures and cross-ethnic cultures, aiming to eliminate the concept of integration or homogenization, and avoid seeing all students as individuals with the same cultural background and experience. It's about respecting and acknowledging their diversity. Multicultural education is not only a process of educational reform, but also a positive educational idea or value concept, which is of great significance to modern society and an important way to meet the diversified needs of students and improve the quality of education. At the same time, it also helps to cultivate students' understanding and respect for different cultures and promotes the development of global citizenship.</p> <p>The concept of multicultural education has been clearly reflected in many disciplines, and the field of art is no exception. This concept emphasizes the importance of arts education in promoting cultural diversity and national identity. Through exposure to and learning about the music of different countries, nationalities and regions, students can also better understand and appreciate the value and uniqueness of various cultures, while strengthening their identity and pride in their own culture. From the perspective of multi-culture, Chinese music education has experienced a series of changes and development in the past period of time, and at the same time ushered in unprecedented opportunities</p>		

and challenges. According to relevant research findings, China began to explore and study multicultural music education many years ago, and although it has made some achievements, there are still many problems. Based on this, this paper summarizes the problems exposed by Chinese music education under the multicultural situation, and explores and analyzes how to achieve better and more long-term development of Chinese music education under the multicultural perspective based on these problems.

저 자	다이야오 / 戴爻 / Dai Yao					
논문작성일	투 고 일	2023.11.03.	심 사 일	2024.03.03.	게재확정일	2024.03.11.